RENAUD ROCHE LAURENT HOPMAN

LES GUERRES DE LUCAS

DEMAN EDITIONS

LES GUERRES DE LUCAS

À GEORGE LUCAS,
ET À TOUS LES RÊVEURS QUI N'ABANDONNENT PAS.

ÉDITIONS DEMAN
86 rue de Lille
75007 Paris

www.editions-deman.com
contact@editions-deman.com

Cet ouvrage est un récit documenté pour lequel les différentes sources figurent en fin d'ouvrage. L'ouvrage a été réalisé dans le cadre des libres travaux de recherche des auteurs en toute indépendance. L'ouvrage n'est pas une publication officielle qui aurait été validée par George Lucas, ni par l'ensemble des personnes figurant dans ce récit. De même, ni George Lucas, ni Lucasfilm, ni le groupe Disney, ni aucune personne ou société de production liée aux films cités, n'ont approuvé le contenu de l'ouvrage. Les propos tenus dans l'ouvrage n'engagent ainsi que ses auteurs. Pour les besoins de la narration, certains dialogues et scènes ont été imaginés. Il est rappelé que les titres, personnages et univers du film "Star Wars" sont des marques protégées appartenant à la société Lucasfilm Ltd.

© Éditions Deman 2023
Aucune partie de ce livre ne peut être reproduite sous quelque forme que ce soit ou par quelque moyen électronique ou mécanique que ce soit, y compris des systèmes de stockage d'information ou de recherche documentaire, sans autorisation écrite de l'éditeur.

LES GUERRES DE LUCAS

Scénario
LAURENT HOPMAN

Dessin
RENAUD ROCHE

Éditeur
JULIEN DERAIN

DEMAN EDITIONS

AOÛT 1976
ON EST DANS LA MERDE...
JUSQU'AU COU !

ON A 350 PLANS D'EFFETS SPÉCIAUX À SORTIR EN QUELQUES MOIS, TOUT LE MONTAGE DU FILM À REPRENDRE À ZÉRO...
...ET POUR COURONNER LE TOUT, ON N'A TOUJOURS PAS DE CONTRAT.
T'AS BOSSÉ 3 ANS SUR CE FILM. T'AS MIS TOUTES TES ÉCONOMIES DEDANS...
JE SAIS QUE T'ES PAS DU GENRE DÉMONSTRATIF, GEORGE, MAIS S'IL Y A UN MOMENT OÙ JE T'EN VOUDRAIS PAS DE PÉTER LES PLOMBS, C'EST MAINTENANT!
CHÉRIE...
IL FAUT QUE TU M'EMMÈNES À L'HÔPITAL
JE CROIS QUE JE SUIS EN TRAIN DE FAIRE UNE CRISE CARDIAQUE...
GEORGE!

VROOOOOM
TIENS BON, MON AMOUR !
CE TYPE QUI SENT SON COEUR LÂCHER, C'EST GEORGE LUCAS. IL VIENT D'AVOIR TRENTE TROIS ANS ET SON MONDE EST EN TRAIN DE S'ÉCROULER.
POSSIBLE INFARCTUS !
EMERGENCY ROOM
JE SAVAIS QUE ÇA FINIRAIT PAR ARRIVER, JE L'AVAIS PRÉVENU...
CELA FAISAIT DÉJÀ UN MOMENT QU'IL JOUAIT AVEC LE FEU...

17 ANS PLUS TÔT...
À CONDITION QUE TU RESPECTES SCRUPULEUSEMENT LE CODE DE LA ROUTE !
MAIS LE JEUNE GEORGE N'ÉTAIT PAS DU GENRE À ÉCOUTER LES CONSEILS DE PRUDENCE...
EXCÈS DE VITESSE, REFUS DE PRIORITÉ...
ÇA VA MAL FINIR, FISTON...
CAUSE TOUJOURS...
SPEED LIMIT 20 MILES
VROOOAAR
AUTOBIANCHI BIANCHINA CUSTOMISÉE : TOIT DÉCOUPÉ + AJOUT D'UN ARCEAU

12 JUIN 1962, 16H50.
VRRRRR
30
40
50
60
70
M.P.H.
CRIIII
SUW 244
BAAAM

CRASH

L'HISTOIRE DE GEORGE LUCAS AURAIT DÛ SE FINIR LÀ, SUR LE BORD D'UNE ROUTE DE CAMPAGNE, DANS LE TROU PAUMÉ DE CALIFORNIE OÙ IL A GRANDI...

FAUCHÉ DANS LA FLEUR DE L'ÂGE, FAÇON JAMES DEAN. BANAL FAIT DIVERS DE L'AMÉRIQUE DES SIXTIES...
SON ÉTAT EST CRITIQUE, IL A UNE GRAVE HÉMORRAGIE INTERNE AU NIVEAU DES POUMONS, PLUSIEURS FRACTURES...
JE NE PEUX RIEN VOUS PROMETTRE...
POUR LES PARENTS LUCAS, CET ACCIDENT EST LA CONCLUSION TRISTEMENT PRÉVISIBLE DES ANNÉES D'ERRANCE DE LEUR FILS.
GEORGE N'A JAMAIS ÉTÉ CE QU'ON APPELLE UN ENFANT MODÈLE...
IL REFUSE DE RESPECTER LES CONSIGNES. ÇA RENTRE PAR UNE OREILLE, ÇA RESSORT PAR L'AUTRE !
May 4th 1954
D EN MATHS, D EN GRAMMAIRE, D EN DICTÉE, D EN HISTOIRE...
IL N'Y A QU'EN MUSIQUE ET EN DESSIN QU'IL S'EN SORT ! MAIS IL NE VA PAS ALLER LOIN AVEC ÇA !

IL N'A PAS UN MAUVAIS FOND, JUSTE UN DÉSINTÉRÊT PROFOND POUR TOUT CE QU'ON VEUT LUI FAIRE ACCOMPLIR.
LE PASTEUR M'A DIT QU'IL NE T'AVAIT PAS VU AU CATÉCHISME DEPUIS TROIS SEMAINES ?!
C'EST ENCORE PIRE QUE L'ÉCOLE, JE NE VEUX PLUS JAMAIS Y ALLER...
TOMORROW
SES PARENTS SE DÉSESPÈRENT POUR SON AVENIR. ILS LE TROUVENT INDOLENT, TIRE-AU-FLANC...
FLASH GORDON
POUR LA DERNIÈRE FOIS, GEORGE, VA TONDRE LA PELOUSE !
NON. C'EST TROP DUR ET C'EST TROP LONG.

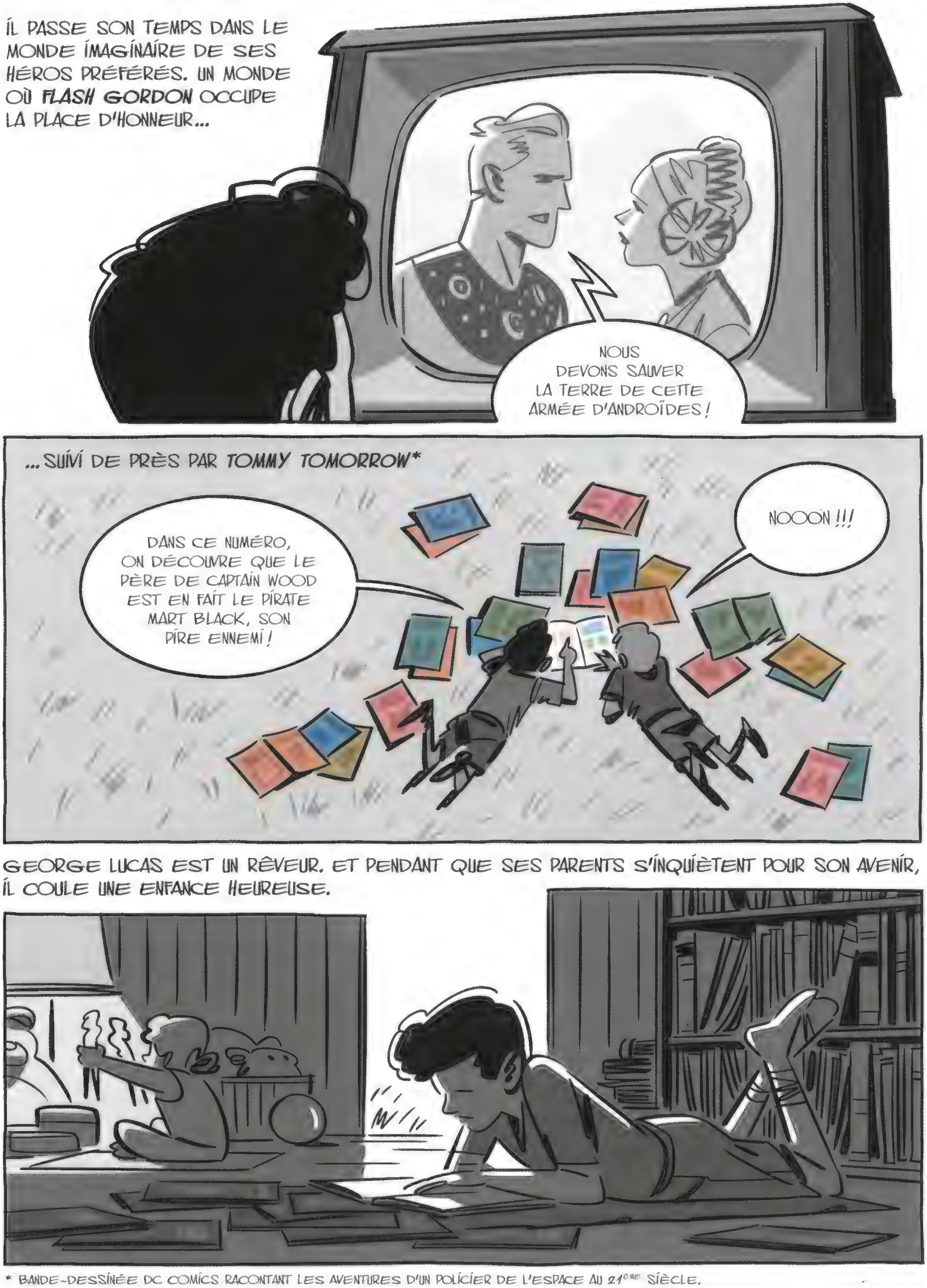
JE VEUX BIEN TONDRE, MAIS PAS AVEC CETTE VIEILLE MACHINE !
NE ME DÉFIE PAS, GEORGE !
DEUX HEURES PLUS TARD...
VRRRR
VRRRRRRR
IL A PRIS TOUT L'ARGENT QU'IL AVAIT DANS SA TIRELIRE ET IL EST ALLÉ ACHETER UNE TONDEUSE NEUVE...
LE CULOT DE CE GOSSE !
JE NE SAIS PAS SI JE DOIS ÊTRE FURIEUX QU'IL M'AIT DÉFIÉ OU FIER QU'IL AIT PRIS LES CHOSES EN MAINS...

DE TEMPS EN TEMPS, LE PETIT GEORGE FAIT PREUVE D'UNE MATURITÉ PRÉCOCE. COMME LE JOUR OÙ IL CRÉE UNE MAISON HANTÉE DANS LE GARAGE POUR SE FAIRE DE L'ARGENT DE POCHE.

À CHAQUE FOIS QUE LA FRÉQUENTATION COMMENCE À BAISSER, IL RELANCE L'ATTRACTION EN Y INCLUANT DE PETITS CHANGEMENTS.

HORMIS CES RARES COUPS D'ÉCLAT, GEORGE EST UN GARÇON EFFACÉ. IL PARLE PEU, RIT RAREMENT...

POURTANT, SOUS SES DEHORS INANIMÉS, GEORGE ABRITE UNE VIE INTÉRIEURE BOUILLONNANTE...

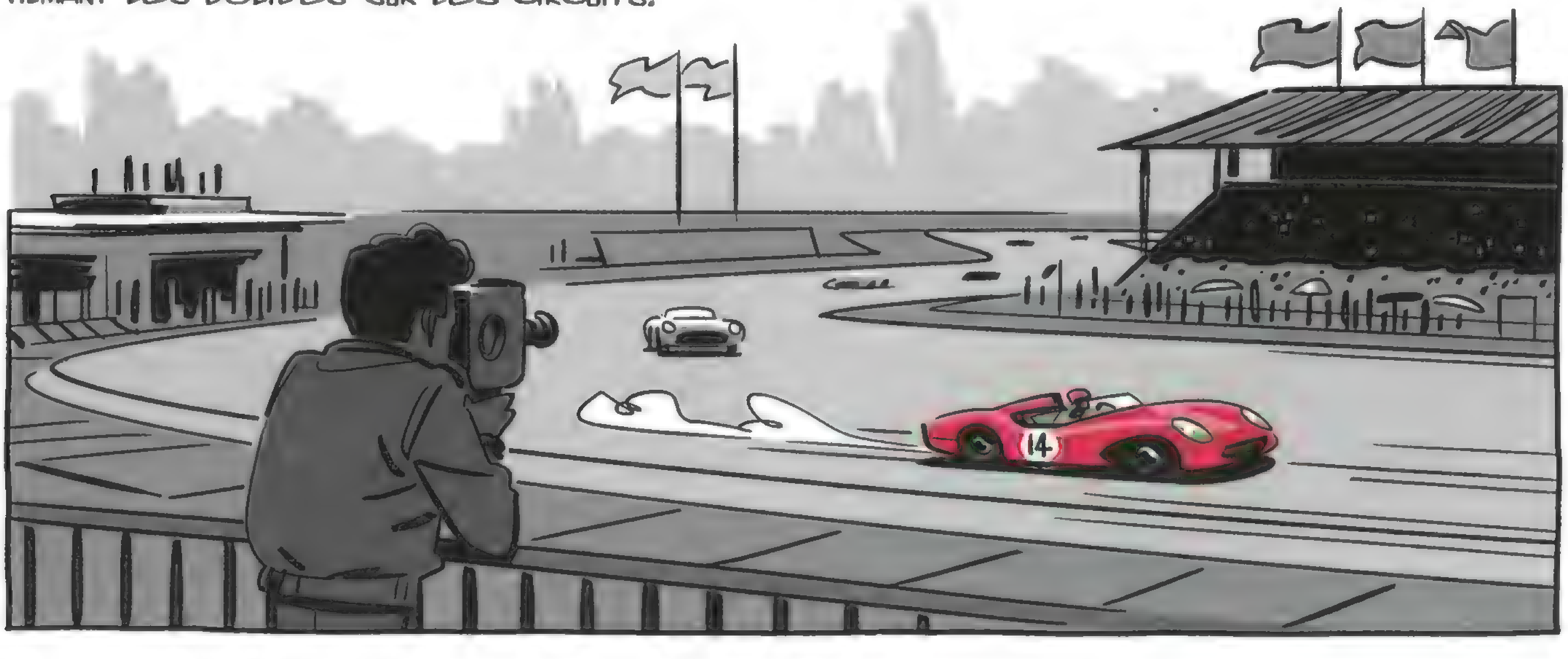


* BANDE-DESSINÉE DC COMICS RACONTANT LES AVENTURES D'UN POLICIER DE L'ESPACE AU 21ÈME SIÈCLE.

DURANT L'ADOLESCENCE, GEORGE CULTIVE SON CARACTÈRE REBELLE ET ANTICONFORMISTE...

...ET PARTICIPE À DES COURSES DE VOITURES.

C'EST AUSSI À CETTE ÉPOQUE QU'IL SE DÉCOUVRE UN GOÛT POUR L'IMAGE, PHOTOGRAPHIANT ET FILMANT LES BOLIDES SUR LES CIRCUITS.



MAÍS LE PLUS CLAÍR DE SON TEMPS, GEORGE LE PASSE À SÍLLONNER LES RUES DE MODESTO*
AU VOLANT DE SON AUTOBÍANCHÍ BÍANCHÍNA, ERRANT SANS BUT JUSQUE TARD DANS LA NUÍT...

UN STYLE DE VÍE QUÍ S'ACCORDE BÍEN MAL AVEC LES ÉTUDES...

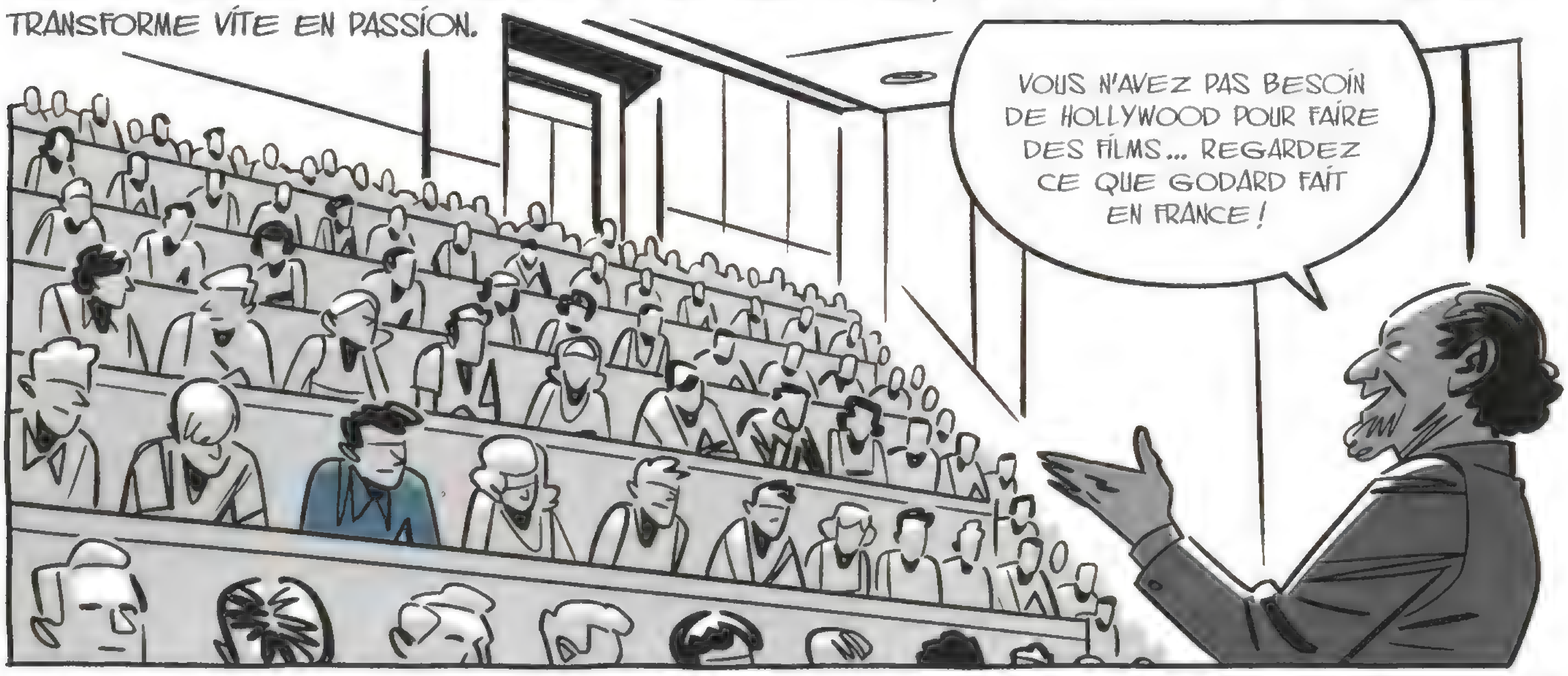
DANS L'AMÉRÍQUE PROSPÈRE DES SÍXTÍES, OÙ RÉUSSÍTE RÍME AVEC TRAVAÍL, C'EST ÍNÍMAGÍNABLE.

* PETÍTE VÍLLE DE CALÍFORNÍE OÙ GEORGE LUCAS A GRANDÍ.

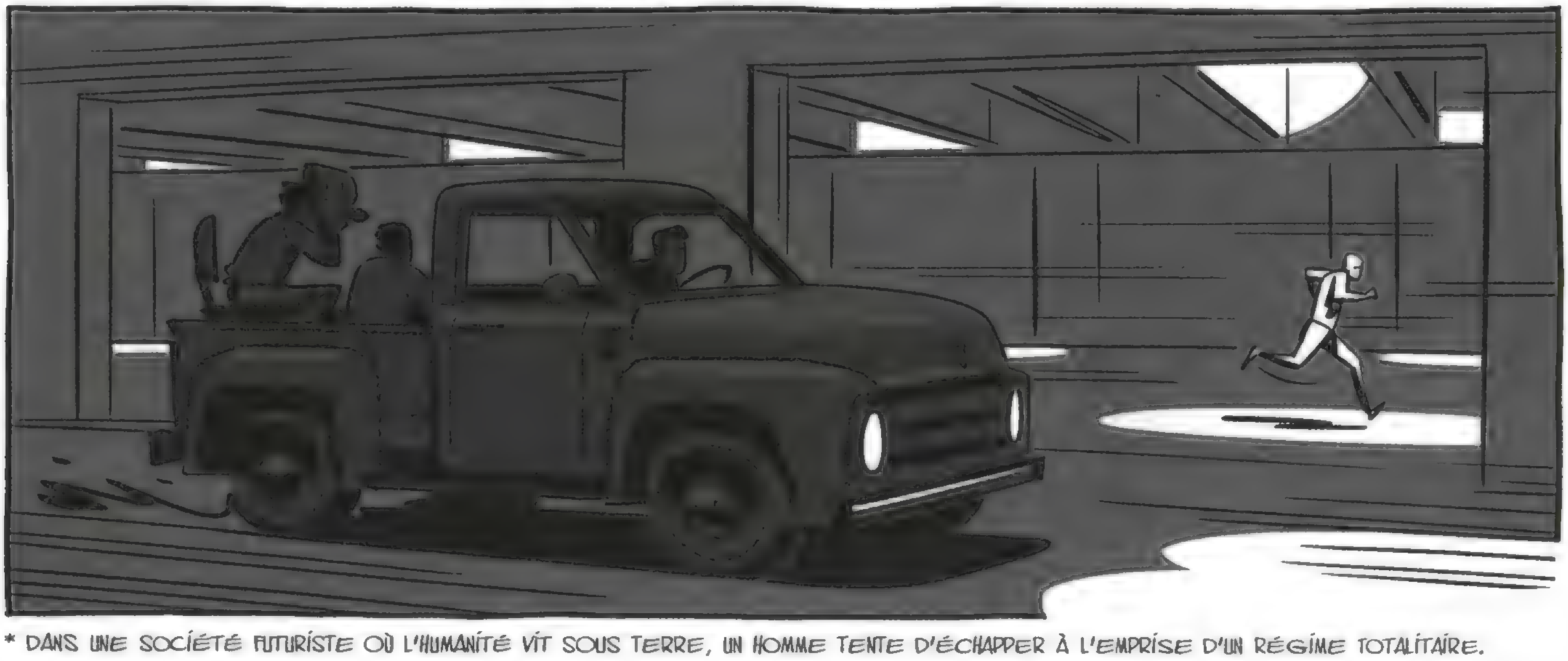
HÉLAS POUR LES RÊVES DU JEUNE GEORGE, LE DESTIN VA EN DÉCIDER AUTREMENT...

L'ACCIDENT EST UN ELECTROCHOC QUI LE POUSSE À RECONSIDÉRER TOUS SES CHOIX DE VIE...

GEORGE S'INSCRIT À L'UNIVERSITÉ DE CALIFORNIE DU SUD, OÙ SON INTÉRÊT POUR LE CINÉMA SE TRANSFORME VITE EN PASSION.



LES ANNÉES 60 VOIENT L'AVÈNEMENT DE LA CONTRE-CULTURE. LA TENDANCE EST À L'EXPÉRIMENTATION. GEORGE A 23 ANS LORSQU'IL RÉALISE *THX 1138 4-EB*, UN COURT MÉTRAGE DE SCIENCE-FICTION*



* DANS UNE SOCIÉTÉ FUTURISTE OÙ L'HUMANITÉ VIT SOUS TERRE, UN HOMME TENTE D'ÉCHAPPER À L'EMPRISE D'UN RÉGIME TOTALITAIRE.

LUCAS INNOVE BEAUCOUP, S'ATTARDANT NOTAMMENT SUR L'IMAGE ET LA BANDE SON. MALGRÉ UN SCÉNARIO QUELQUE PEU NÉBULEUX, LE FILM EST SPECTACULAIRE ET TECHNIQUEMENT BLUFFANT.

THX 1138 4EB SERA UN SUCCÈS CRITIQUE ET REMPORTERA LE 1ER PRIX AU FESTIVAL NATIONAL DU FILM ÉTUDIANT, ÉLEVANT AINSI LE JEUNE LUCAS AU RANG D'ICÔNE DANS LES ÉCOLES DE CINÉMA.

TU M'AS BLUFFÉ, MEC ! JAMAIS J'AURAIS PENSÉ QU'UN TYPE COMME NOUS PUISSE ATTEINDRE UN TEL NIVEAU !
STEVEN SPIELBERG...
J'ÉTUDIE LE CINÉMA À L'UNIVERSITÉ DE LONG BEACH.
EN 1967, GEORGE LUCAS TERMINE SON CURSUS UNIVERSITAIRE PAR UN STAGE DE MONTAGE, SOUS L'ÉGIDE DE SA PROFESSEURE VERNA FIELDS...
JE TE PRÉSENTE MARCIA LOU GRIFFIN, NOTRE MEILLEURE MONTEUSE.
ELLE VA T'APPRENDRE LES FICELLES.

NIVEAU CARACTÈRE, MARCIA EST À L'OPPOSÉ DE GEORGE : EXUBÉRANTE, PÉTILLANTE, EXTRAVERTIE.
C'EST TOI LE PETIT GÉNIE QUI A GAGNÉ LE PREMIER PRIX DU FILM ÉTUDIANT ?
RASSURE-MOI, T'ES PAS UN DE CES BRANLEURS HIPPIES QUI FILMENT SOUS LSD ?
CÔTÉ SEX-APPEAL, GEORGE A PARFAITEMENT CONSCIENCE DE NE PAS JOUER DANS LA MÊME COUR.
QUEL CANON ! EN PLUS, ELLE EST MARRANTE, INTELLIGENTE... VA VRAIMENT FALLOIR QUE TU T'ACCROCHES, MON VIEUX !
IL EST UN PEU PETIT, NON ?
PAR CONTRE, C'EST PAS UN BAVARD... POUR LE FAIRE PARLER DE LUI, IL FAUT PRESQUE LE TORTURER !
JE M'EN FOUS, IL EST TROP MIGNON !

J'AIME LES CINÉASTES QUI OSENT.
MOI AUSSI !
KUBRICK, ÇA ME PARLE.
MAIS CARRÉMENT !
C'EST UN INDÉPENDANT, UN MARGINAL.
EXACTEMENT !
DIS DONC, C'EST AGRÉABLE D'AVOIR TOUJOURS RAISON...
EUH... TOUT À FAIT !
MARCIA RÉALISE VITE QUE GEORGE A DU TALENT.
PAS MAL DU TOUT, GEORGIE BOY ! ON VA PEUT-ÊTRE RÉUSSIR À FAIRE QUELQUE CHOSE DE TOI !
APRÈS DES SEMAINES DE TÂTONNEMENT, GEORGE TROUVE ENFIN LE COURAGE DE L'INVITER À SORTIR.
DIS-MOI, ÇA TE DIRAIT D'ALLER AU CINÉMA ?
OU VENIR CHEZ MOI ? POUR PARLER... SI TU VEUX PARLER. OU POUR BOIRE...
MAIS PAS OBLIGÉ !

PARLE-MOI UN PEU DE TOI. JE SAIS RIEN !
EH BIEN... J'AI CETTE IDÉE DE FAIRE UN JOUR UN FILM AVEC DES SOLDATS DE L'ESPACE...
NON, PARLE-MOI DE TOI !!
AH, HMM... J'AI FAILLI PARTIR POUR LE VIETNAM, MAIS ILS ONT DÉCOUVERT QUE J'ÉTAIS DIABÉTIQUE ET ILS M'ONT RÉFORMÉ. DEPUIS, JE NE BOIS PLUS D'ALCOOL ET J'ÉVITE DE MANGER TROP DE BÊTISES...
ÇA SUFFIT OU JE CONTINUE ?
MARCIA FINIT PAR TOMBER SOUS LE CHARME DE GEORGIE BOY...
C'EST VRAIMENT UN TYPE ÉTONNANT. IL EST SUPER SAIN. JE NE L'AI JAMAIS VU ENVIEUX OU JALOUX...
MAIS IL A DU CARACTÈRE. ON SE CHAMAILLE SANS ARRÊT, J'ADORE ÇA !
JOHN CARTER OF MARS
LA RELATION PART SUR LES CHAPEAUX DE ROUES ET, QUELQUES MOIS PLUS TARD, ILS S'INSTALLENT ENSEMBLE ET SE MARIENT.
TU SAIS QUE J'AVAIS JAMAIS EU D'HISTOIRE SÉRIEUSE AVEC UNE FILLE AVANT TOI ?
OUAIS, J'AVAIS REMARQUÉ...
MAIS GRÂCE À TOI, JE SERAI AU TOP POUR LA PROCHAINE...
ORDURE !

À 24 ANS, FRAÎCHEMENT DIPLÔMÉ, LUCAS CHERCHE SON PREMIER JOB À HOLLYWOOD ET FAIT LA CONNAISSANCE D'UN JEUNE RÉALISATEUR AMBITIEUX ET PLEIN D'IDÉES : FRANCIS FORD COPPOLA.

COPPOLA EST BRUYANT, IMPULSIF ET FÊTARD. TOUT L'INVERSE DE LUCAS. MAIS COMME AVEC MARCIA, L'ASSOCIATION DE CES CARACTÈRES OPPOSÉS FONCTIONNE. EN DÉCEMBRE 1969, ILS FONDENT LA SOCIÉTÉ **ZOETROPE** ET DÉCROCHENT UN CONTRAT POUR PLUSIEURS FILMS CHEZ WARNER BROS.

LE PREMIER PROJET PRODUIT PAR ZOETROPE SERA L'ADAPTATION DE *THX* EN LONG MÉTRAGE.

"DANS UN MONDE FUTURISTE OÙ LE POUVOIR TOTALITAIRE DROGUE SA POPULATION, UN OUVRIER SE RÉVOLTE CONTRE L'ORDRE ÉTABLI..."
DEUX MOIS PLUS TARD, LE VERDICT TOMBE...
PUTAIN, T'AVAIS RAISON, TU SAIS PAS ÉCRIRE...
AVEC L'AIDE DE SON AMI WALTER MURCH, LUCAS CORRIGE LES MALADRESSES DE SON SCRIPT ET AMÉLIORE LES DIALOGUES. IL ENCHAÎNE AVEC LE TOURNAGE DU FILM, QUI DURERA UN MOIS.
JOUISSANT D'UNE LIBERTÉ CRÉATIVE TOTALE, LUCAS EST EMBALLÉ PAR L'EXPÉRIENCE. UN SEUL BÉMOL EST À DÉPLORER...
JE ME SUIS LAISSÉ DIRE QUE TU FAISAIS UN PEU PEUR À TON ÉQUIPE. ILS TE TROUVENT FROID ET DISTANT. TU VAS JAMAIS VERS EUX...
JE SUIS PAS DOUÉ AVEC LES GENS QUE JE CONNAIS PAS...
JE VOIS... C'EST PAS COMME SI T'AVAIS CHOISI UN MÉTIER OÙ IL FAUT INTÉRAGIR QUOTIDIENNEMENT AVEC DES DIZAINES DE GENS QUE TU CONNAIS PAS...

THX 1138, LE PREMIER LONG MÉTRAGE DE GEORGE LUCAS, EST ACHEVÉ EN MAI 1970. LE FILM EST PRÉSENTÉ DANS LA FOULÉE À SES PROCHES ET AUX RESPONSABLES DE WARNER BROS.

ZOETROPE EST EN FAILLITE. COPPOLA ET LUCAS SONT ENDETTÉS ET PEUVENT REMBALLER LEUR RÊVE DE STUDIO INDÉPENDANT.
QU'EST-CE QUE TU VAS FAIRE ?
J'AIMERAIS FAIRE CE FILM DE SCIENCE-FICTION DONT JE T'AI PARLÉ. MAIS MARCIA PENSE QUE JE DOIS D'ABORD FAIRE UN FILM COMMERCIAL...
POUR MONTRER QUE JE SAIS FAIRE AUTRE CHOSE... ELLE DIT QUE JE DOIS CONNECTER ÉMOTIONNELLEMENT AVEC LE PUBLIC...
ELLE A PAS TORT. ÇA PEUT AIDER À CHANGER LA RÉPUTATION DE PÉTEUX ASSOCIAL QUE T'ES EN TRAIN DE TE FAIRE À HOLLYWOOD !
J'AI UNE IDÉE DE FILM. ÇA RACONTE LA DERNIÈRE NUIT D'UNE BANDE DE JEUNES AVANT QU'ILS QUITTENT LEUR PATELIN POUR ALLER À LA FAC.
ET TOI, TU VAS FAIRE QUOI ?
ON VIENT DE ME PROPOSER UN FILM. MAIS ÇA ME PARLE PAS DU TOUT... UNE HISTOIRE DE FAMILLE ITALIENNE DANS LES ANNÉES 40. C'EST TIRÉ D'UN BOUQUIN...
QUEL BOUQUIN ?
The Godfather
Mario Puzo
The Godfather

PENDANT QUE COPPOLA SE LANCE DANS LA RÉALISATION DE CE QUI DEVIENDRA L'UN DES PLUS GRANDS FILMS DE L'HISTOIRE, LUCAS ÉCRIT* ET RÉALISE ***AMERICAN GRAFFITI***, UNE ODE À SON ADOLESCENCE.

MAIS LE STUDIO UNIVERSAL, QUI FINANCE LE FILM, A DE SÉRIEUSES RÉSERVES À SON SUJET ET INSISTE POUR QUE COPPOLA SUPERVISE LE PROJET EN TANT QUE PRODUCTEUR EXÉCUTIF.

LE TOURNAGE NE DURE QU'UN MOIS, COMME L'A EXIGÉ UNIVERSAL. LUCAS TOURNE LA NUIT ET S'OCCUPE DU MONTAGE LE JOUR.

* EN COLLABORATION AVEC WILLARD ET GLORIA HUYCK.

L'EXPÉRIENCE LAISSE LUCAS DANS UN PITEUX ÉTAT.
J'AI DÉJÀ VU DES TENSIONS AUSSI BASSES...
MAIS C'ÉTAIT À LA MORGUE...
SI LUCAS EST SATISFAIT DE SON FILM, IL APPRÉHENDE TOUTEFOIS DE LE MONTRER AUX RESPONSABLES D'UNIVERSAL...
PAS DE PROJECTION PRIVÉE. JE VEUX QUE LES COSTARDS-CRAVATES VOIENT LE FILM AVEC UN VRAI PUBLIC. QUE CE SOIT VIVANT.
UNE PREMIÈRE PROJECTION D'AMERICAN GRAFFITI EST ORGANISÉE LE 23 JANVIER 1973 AU CINÉMA NORTHPOINT DE SAN FRANCISCO, DEVANT 800 SPECTATEURS ET NED TANEN, LE PRÉSIDENT D'UNIVERSAL.
CLACLACLACLACLACLAP
BIEN JOUÉ, MORVEUX. ÇA DÉCHIRE !
ET LÀ, TU CONNECTES ÉMOTIONNELLEMENT ?
C'EST MAGNIFIQUE...
MAIS NED TANEN N'A PAS TOUT À FAIT LE MÊME RESSENTI...

JE CROYAIS EN VOUS, LES GARS... JE VOUS AI SOUTENUS. ET VOUS ME PONDEZ CETTE DAUBE ? VOUS VOUS ÊTES BIEN FOUTUS DE MA GUEULE !
MAIS DE QUOI TU PARLES ? LE FILM EST GÉNIAL ! T'AS VU LE PUBLIC ?
LES GENS ONT ADORÉ !
ON PEUT SANS DOUTE EN FAIRE UN TÉLÉFILM... MAIS VA FALLOIR REMONTER ENTIÈREMENT LE FILM ET COUPER UN PAQUET DE SCÈNES...
QUOI ?!
MAIS T'AS DE LA MERDE DANS LES YEUX ? TU DEVRAIS ÊTRE À GENOUX EN TRAIN DE REMERCIER GEORGE POUR CE CHEF-D'ŒUVRE !
CE CHEF-D'ŒUVRE ? LAISSE-MOI RIRE ! IL ME FAUT PLUS QUE TROIS BEATNIKS QUI APPLAUDISSENT POUR ME CONVAINCRE...
TU LUI AS DONNÉ UN BUDGET DE MERDE ET DES DÉLAIS IMPOSSIBLES...
IL A BOSSÉ JOUR ET NUIT POUR PAS TE PLANTER. ET TOI, TU VEUX FAIRE UN TÉLÉFILM ?! MAIS VA TE FAIRE FOUTRE, CONNARD !
JE T'EMMERDE, GROS CON !

À GRANDS COUPS DE PÍED DANS LE DERRÍÈRE, MARCÍA REMET GEORGE SUR LES RAÍLS. POUR PROUVER À UNÍVERSAL QUE SON FÍLM A DU POTENTÍEL, ÍL ORGANÍSE UNE SÉRÍE DE PROJECTÍONS TESTS.

* LADD A EFFECTIVEMENT POUR MISSION DE RELEVER LE STUDIO LÉGENDAIRE, AU BORD DE LA FAILLITE.

PENDANT QUE LUCAS BATAILLE POUR SAUVER **GRAFFITI**, COPPOLA TRIOMPHE AUX OSCARS AVEC **LE PARRAIN**.

* "APOCALYPSE NOW" ÉTAIT À L'ORIGINE UN PROJET DE JOHN MILIUS ET GEORGE LUCAS EN DÉVELOPPEMENT PENDANT DES ANNÉES.

Palace
Palace
SOYLENT GREEN
SOYLENT GREEN
SALE
ELECTRONIC DISCOUNT
LIQUORS
"SOLEIL VERT" FILM D'ANTICIPATION DYSTOPIQUE DÉCRIVANT UN MONDE SURPEUPLÉ ET POLLUÉ.
IL N'Y A PLUS RIEN POUR FAIRE RÊVER LES GAMINS, AUJOURD'HUI. TOUT EST SI GLAUQUE ET DÉMORALISANT... JE VEUX FAIRE UN FILM OPTIMISTE, UN FILM ENTHOUSIASMANT !
SI J'AVAIS 10 ANS AUJOURD'HUI, C'EST FLASH GORDON QUE J'AIMERAIS VOIR...
C'EST PAS UN PEU DÉMODÉ ?
IL FAUDRAIT LE DÉPOUSSIÉRER, BIEN SÛR... MAIS JE SUIS CERTAIN QUE ÇA FERAIT UN FILM GÉNIAL.
L'AVANTAGE, C'EST QUE LES DROITS TE COÛTERAIENT PAS CHER. TOUT LE MONDE A OUBLIÉ CE TRUC-LÀ !
QUELQUES SEMAINES PLUS TARD, CHEZ KING FEATURES, L'ÉDITEUR DE FLASH GORDON...
UNE ADAPTATION DE FLASH GORDON ? J'EN RÊVE DEPUIS DES ANNÉES ! DITES-M'EN PLUS, QUI RÉALISERAIT LE FILM ET QUEL POURCENTAGE ME PROPOSEZ-VOUS ?
JE RÉALISERAIS LE FILM. ET JE PENSAIS VOUS CÉDER 20% DES REVENUS.

ALORS, ÇA ME VA, MAIS IL Y A DEUX POINTS SUR LESQUELS JE NE PEUX PAS NÉGOCIER : LE FILM DOIT ABSOLUMENT ÊTRE RÉALISÉ PAR FEDERICO FELLINI ET JE NE PEUX PAS DESCENDRE EN DESSOUS DE 80% DES REVENUS !
À VOTRE DISPOSITION SI VOUS CHANGEZ D'AVIS !
QU'EST-CE QUE TU VAS FAIRE ?
E 58ST
ONE WAY
PLUS J'Y PENSE, PLUS JE ME DIS QUE JE PEUX INVENTER MA PROPRE HISTOIRE. J'AI PAS BESOIN D'ADAPTER UNE BD POUR FAIRE UN FILM QUI PARLE AUX JEUNES.
J'AI DÉJÀ UN TAS D'IDÉES !

DANS LA FOULÉE, GEORGE LUCAS JETTE SUR LE PAPIER SES PREMIÈRES IDÉES POUR ***STAR WARS***.

LUCAS S'INSPIRE BEAUCOUP DU FILM JAPONAIS ***LA FORTERESSE CACHÉE***, D'AKIRA KUROSAWA.

LUCAS ÉCRIT UN RÉSUMÉ DE DIX PAGES EXPOSANT LES GRANDES LIGNES DU SCÉNARIO, ET L'ENVOIE AUX PRINCIPAUX STUDIOS...
C'EST MAL ÉCRIT, ON COMPREND RIEN.
United Artists
THE STAR WARS
DAVID PICKER
DE TOUTE FAÇON, IL Y A BEAUCOUP TROP D'EFFETS SPÉCIAUX. ÇA COÛTERAIT UNE FORTUNE !
C'EST QUOI UN JEDI ? ET UN CÉ-TROIPÉO ? IL EXPLIQUE RIEN ! CE TRUC EST IMBITABLE !
UNIVERSAL
NED TANEN . CEO
J'AVAIS RAISON, CE TYPE EST UN TOCARD...
C'EST CONFUS. ON DIRAIT UN DÉLIRE D'ADOLESCENT.
20th CENTURY FOX

* UN BUDGET APPROXIMATIF DE 3 MILLIONS DE DOLLARS EST ASSOCIÉ AU PROJET.

LES LUCAS ATTENDENT DÉSESPÉRÉMENT LE PREMIER CHÈQUE DE LA FOX ET NE SURVIVENT QUE GRÂCE À L'ARGENT EMPRUNTÉ À LEURS AMIS.
ENCORE DU RIZ ?
POUR CHANGER, JE PEUX TE METTRE UN PEU DE KETCHUP DEDANS...
LE 11 AOÛT 1973, UNIVERSAL SE DÉCIDE FINALEMENT À SORTIR *AMERICAN GRAFFITI* SUR LES ÉCRANS.
AMERICAN GRAFFITI
LA STRATÉGIE DE LUCAS S'EST RÉVÉLÉE PAYANTE. LES PROJECTIONS TESTS ONT GÉNÉRÉ UN BUZZ TELLEMENT POSITIF QUE NED TANEN NE POUVAIT PLUS IGNORER LE POTENTIEL DU FILM...
SI LES GENS VEULENT À CE POINT VOIR UN NAVET, JE VAIS PAS LES EN EMPÊCHER !
AVCD CENTER
AMERICAN GRAFFITI
AMERICAN GRAFFITI DEVIENT IMMÉDIATEMENT UN GIGANTESQUE SUCCÈS, DOMINANT LE BOX-OFFICE DURANT DES SEMAINES...
GEORGE ! ALLEZ, RAMÈNE-TOI, ON VA FÊTER ÇA !
TUT TUT
GEORGE NE BOIT PAS D'ALCOOL, IL EST DIABÉTIQUE !
ET IL EST MARIÉ !

GRÂCE AU TRIOMPHE D'AMERICAN GRAFFITI, LES LUCAS SE RETROUVENT SUBITEMENT MILLIONNAIRES.
TU VEUX QU'ON PRENNE DES TRUFFES POUR METTRE DANS LE RIZ ?
CE SUCCÈS INATTENDU EST AUSSI UNE EXCELLENTE NOUVELLE POUR LA 20TH CENTURY FOX...
JE VOUS AVAIS BIEN DIT QUE CE TYPE ÉTAIT UN GÉNIE ! SON FILM VA RAPPORTER 50 MILLIONS POUR UN BUDGET DE 800 000 $!
ET ON L'A SIGNÉ JUSTE AVANT QU'IL EXPLOSE ! À DEUX SEMAINES PRÈS, ON DEVAIT LE PAYER 10 FOIS PLUS CHER !
C'EST LE SUCCÈS DE L'ANNÉE !
PLANET APES
GEORGE VIT CE SUCCÈS DE LOIN. INSTALLÉS DANS LEUR MAISON DE SAN ANSELMO, PRÈS DE SAN FRANCISCO, LES LUCAS SONT À L'ÉCART DES TUMULTES D'HOLLYWOOD.
UN TÉLÉGRAMME POUR TOI, MON CHÉRI !
Telegram
western union
4 JANVIER 1974
AMERICAN GRAFFITI A 5 NOMINATIONS POUR LES OSCARS - MEILLEUR FILM - MEILLEUR RÉALISATEUR - MEILLEUR MONTAGE - MEILLEUR SECOND RÔLE - FÉLICITATIONS - JE CONSIDÈRE PERSONNELLEMENT CE FILM COMME UN CLASSIQUE DU CINÉMA AMÉRICAIN -
NED TANEN

TROUDUC.
AMERICAN GRAFFITI NE REMPORTERA CEPENDANT AUCUN OSCAR...
ILS NOUS ONT COMPLÈTEMENT SNOBÉS ! JE COMPRENDS PAS QUE ÇA TE LAISSE DE MARBRE...
C'EST COMME LES BONS POINTS À L'ÉCOLE, ÇA M'A JAMAIS VRAIMENT PASSIONNÉ...
VARIETY
THE STING WINS 7 OSCARS
LUCAS DÉTESTE TOUJOURS AUTANT ÉCRIRE, MAIS PERSONNE NE PEUT ÉCRIRE STAR WARS À SA PLACE.
CET UNIVERS N'EXISTE QUE DANS SON IMAGINATION...
INDIANA, LE CHIEN DE MARCIA

FACE AUX DIFFICULTÉS, IL OPPOSE RIGUEUR ET TENACITÉ. L'ÉTHIQUE PROFESSIONNELLE HÉRITÉE DE SON PÈRE.
HUIT HEURES PAR JOUR. IL RESTE ENFERMÉ DANS SON BUREAU. MÊME S'IL N'ÉCRIT RIEN.
CETTE DISCIPLINE EST SA SEULE ARME CONTRE LA PAGE BLANCHE.
IL S'ACCROCHE À CETTE ROUTINE DE MANIÈRE PRESQUE SUPERSTITIEUSE.
THE STAR WARS

TOUT CE QU'IL PEUT CONTRÔLER LE RASSURE. IL DEVIENT ALORS TATILLON SUR CERTAINS DÉTAILS...

LUCAS DÉVELOPPE AUSSI UN TIC NERVEUX : LORSQUE LES MOTS NE VIENNENT PAS, IL SE COUPE UNE PETITE MÈCHE DE CHEVEUX...

SI L'ÉCRITURE DU SCÉNARIO EST LABORIEUSE POUR LUCAS, LA RETRANSCRIPTION DE SES NOTES L'EST AUSSI POUR SON ASSISTANTE.

LUCAS PASSERA TOUT L'HIVER 1973-1974 ENFERMÉ CHEZ LUI À ÉCRIRE. MARCIA ÉTANT À LOS ANGELES POUR MONTER LE DERNIER FILM DE MARTIN SCORSESE*, IL SE RETROUVE SEUL...

À L'ÉTÉ 1974, LA PREMIÈRE MOUTURE DU SCÉNARIO DE **STAR WARS** EST ENFIN ACHEVÉE. MAIS L'HISTOIRE N'A PLUS GRAND-CHOSE À VOIR AVEC LE SYNOPSIS RÉDIGÉ UN AN PLUS TÔT...

* "ALICE DOESN'T LIVE HERE ANYMORE"

KANE STARKILLER ET LE VIEUX GÉNÉRAL LUKE SKYWALKER SONT LES SEULS SURVIVANTS DE L'ORDRE DES JEDI, QUI FUT EXTERMINÉ PAR LA SINISTRE SECTE DES CHEVALIERS SITH
ILS MAÎTRISENT "LA FORCE DES AUTRES", UNE ÉNERGIE MYSTIQUE QUI LEUR DONNE DES POUVOIRS SURNATURELS
DÉTERMINÉ À SOUMETTRE TOUTE LA GALAXIE, L'EMPEREUR A FAIT BÂTIR UNE FORTERESSE SPATIALE GÉANTE : L'ÉTOILE NOIRE
LA PLANÈTE AQUILAE EST LA PROCHAINE CIBLE DE L'EMPEREUR, QUI VEUT S'EMPARER DE SES USINES DE CLONAGE
LES JEDI TENTENT DE CONVAINCRE LE ROI D'AQUILAE DE SE BATTRE AU LIEU D'ESPÉRER UNE SOLUTION DIPLOMATIQUE AUPRÈS DU SÉNAT

ALORS QUE LA GUERRE MENACE, ANNIKIN, LE FILS DE KANE STARKILLER, EST ENVOYÉ EN MISSION POUR RAMENER LA FILLE DU ROI, LEIA, QUI FAIT SES ÉTUDES SUR UNE AUTRE PLANÈTE
LE ROI LANCE FINALEMENT SES VAISSEAUX CONTRE L'ÉTOILE NOIRE, MAIS L'ATTAQUE ÉCHOUE ET IL MEURT DURANT LA BATAILLE
LA PRINCESSE LEIA, SEULE HÉRITIÈRE DU TRÔNE D'AQUILAE, EST MAINTENANT TRAQUÉE PAR DARTH VADER, UN CRUEL GÉNÉRAL À LA SOLDE DE L'EMPEREUR
ELLE S'ENFUIT AVEC L'AIDE D'UN PETIT GROUPE DE REBELLES
HAN SOLO
WOOKEES
ARTOO DETWO & SEE THREEPIO

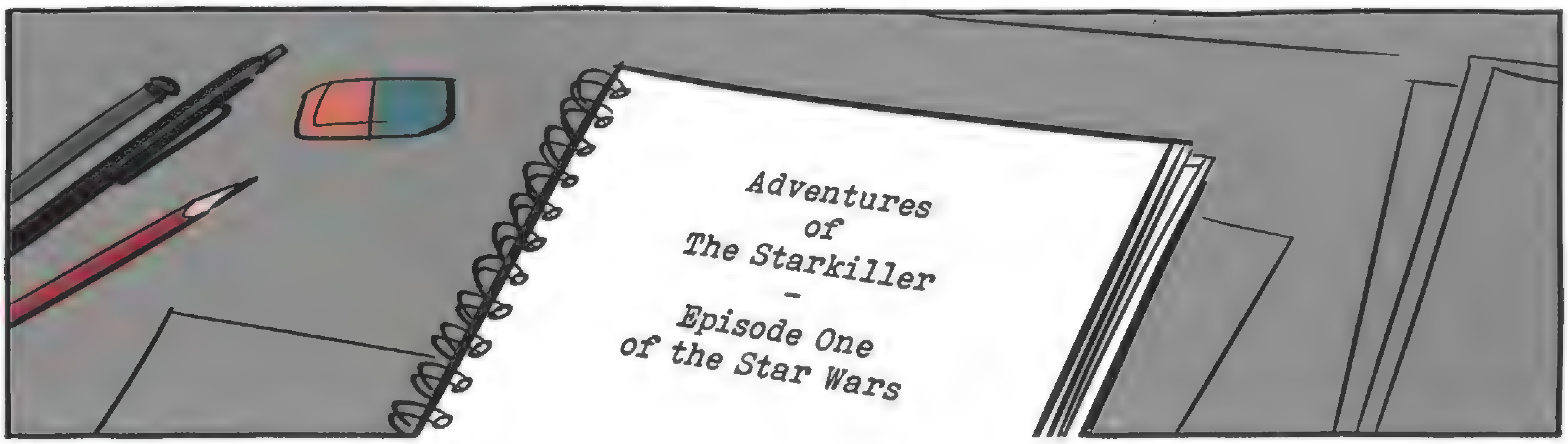
KANE STARKILLER, DONT LE CORPS EST EN GRANDE PARTIE MÉCANIQUE, SE SACRIFIE POUR PERMETTRE LEUR ÉVASION
IL VOUS FAUT UNE CELLULE D'ÉNERGIE POUR ALIMENTER LES HIBERNATEURS...
PRENEZ LA MIENNE...
NON, PAPA ! TU VAS MOURIR !
MAIS LES REBELLES SONT TRAHIS PAR UN ESPION. LEIA EST ALORS CAPTURÉE ET EMPRISONNÉE SUR L'ÉTOILE NOIRE
ANNIKIN ORGANISE UNE MISSION DE SAUVETAGE, TANDIS QUE LE GÉNÉRAL SKYWALKER LANCE UNE ATTAQUE CONTRE L'ÉTOILE NOIRE AVEC DES CHASSEURS PILOTÉS PAR DES WOOKEES
ANNIKIN ET LEIA PARVIENNENT À S'ÉCHAPPER DANS UNE CAPSULE DE SAUVETAGE AVANT QUE L'ÉTOILE NOIRE N'EXPLOSE
LA PLANÈTE AQUILAE EST SAUVÉE. LA NOUVELLE REINE RÉCOMPENSE LES HÉROS DE LA RÉBELLION

MARCÍA EST LA PREMIÈRE À LIRE LE SCÉNARIO. SON AVÍS COMPTE BEAUCOUP POUR GEORGE.
IL Y A TROP D'ÉLÉMENTS, C'EST TROP DENSE. IL FAUT SIMPLIFIER LE RÉCIT.
SÍ ELLE RESTE SA PLUS ARDENTE SUPPORTER, C'EST AUSSÍ SA PLUS FÉROCE CRÍTIQUE...
TOUTES LES HISTOIRES DE SÉNAT ET DE POLITIQUE, C'EST BARBANT.
TON CHARABÍA TECHNÍQUE... ÍNDÍGESTE.
TES DIALOGUES MANQUENT DE RELIEF.
LA BATAILLE FINALE N'EST PAS ASSEZ RYTHMÉE...
ET TON MÉCHANT EST TROP PLAT...
SOUVIENS-TOI DES MOTS DE HITCHCOCK : LA RÉUSSITE D'UN FILM SE MESURE À L'ENVERGURE DE SON MÉCHANT...

MARCIA A RAISON ET GEORGE LE SAIT PARFAITEMENT : LE SCÉNARIO A BESOIN D'ÊTRE RETRAVAILLÉ. IL FAUT CEPENDANT L'ENVOYER À LA 20TH CENTURY FOX EN L'ÉTAT, CAR LE STUDIO S'IMPATIENTE...

LUCAS S'ATTAQUE AUX CORRECTIONS À LA FIN DE L'ÉTÉ 1974. MAIS CETTE TÂCHE SE TRANSFORME VITE EN RÉÉCRITURE COMPLÈTE DU SCÉNARIO.

CETTE SECONDE VERSION EST ACHEVÉE SIX MOIS PLUS TARD. ELLE A MAINTENANT UN TITRE :

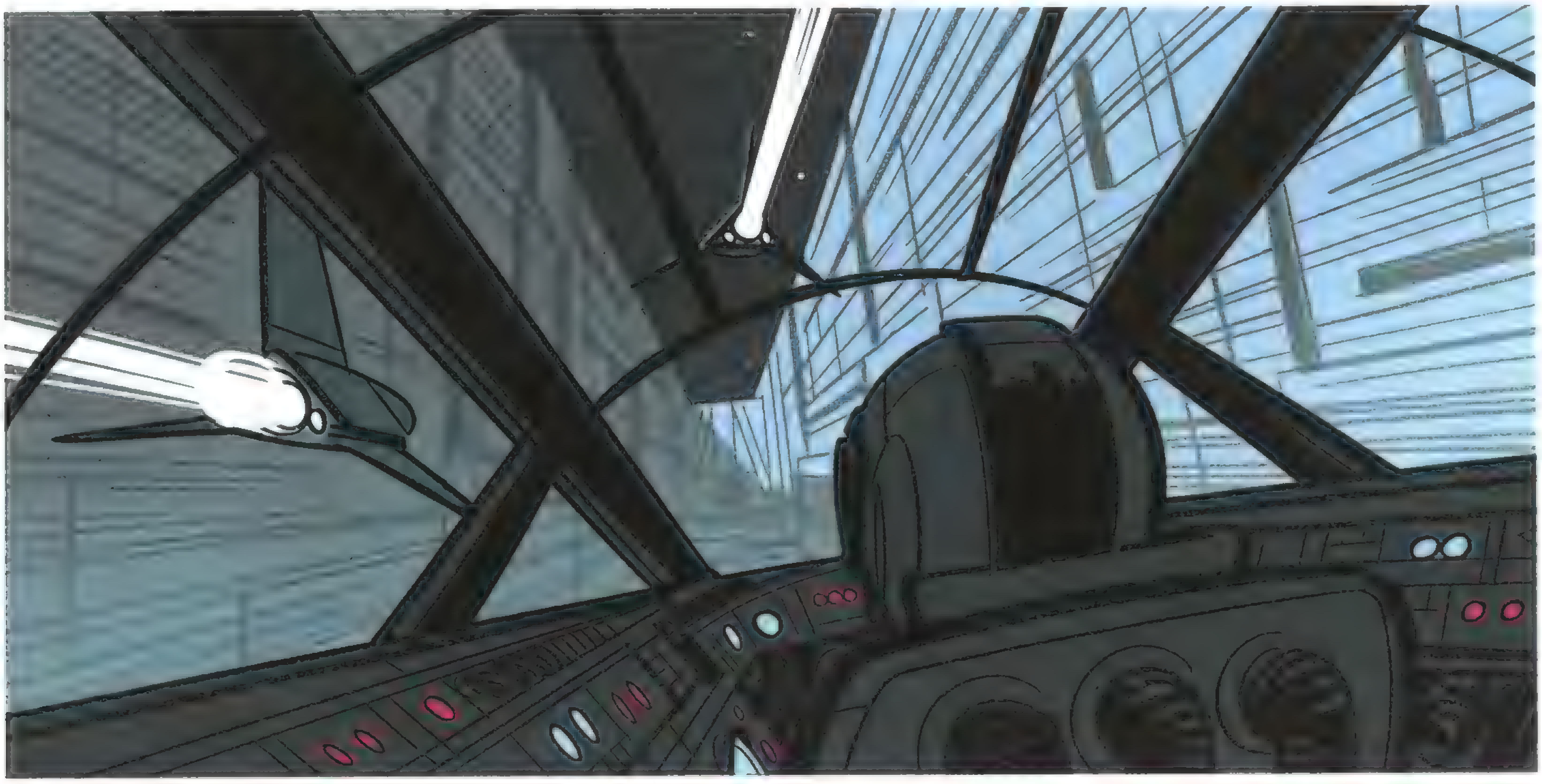


LUKE STARKILLER EST DÉSORMAIS LE HÉROS DE L'HISTOIRE. CE N'EST PLUS UN VIEUX GÉNÉRAL MAIS UN GARÇON DE LA PLANÈTE UTAPAU, QUI S'ENTRAÎNE POUR DEVENIR UN JEDI
IL S'EMBARQUE DANS UNE MISSION POUR SAUVER SON FRÈRE DEAK DES GRIFFES DE L'INFÂME DARTH VADER, QUI LE RETIENT PRISONNIER DANS UNE CITÉ DES NUAGES SUR LA PLANÈTE ALDERAAN

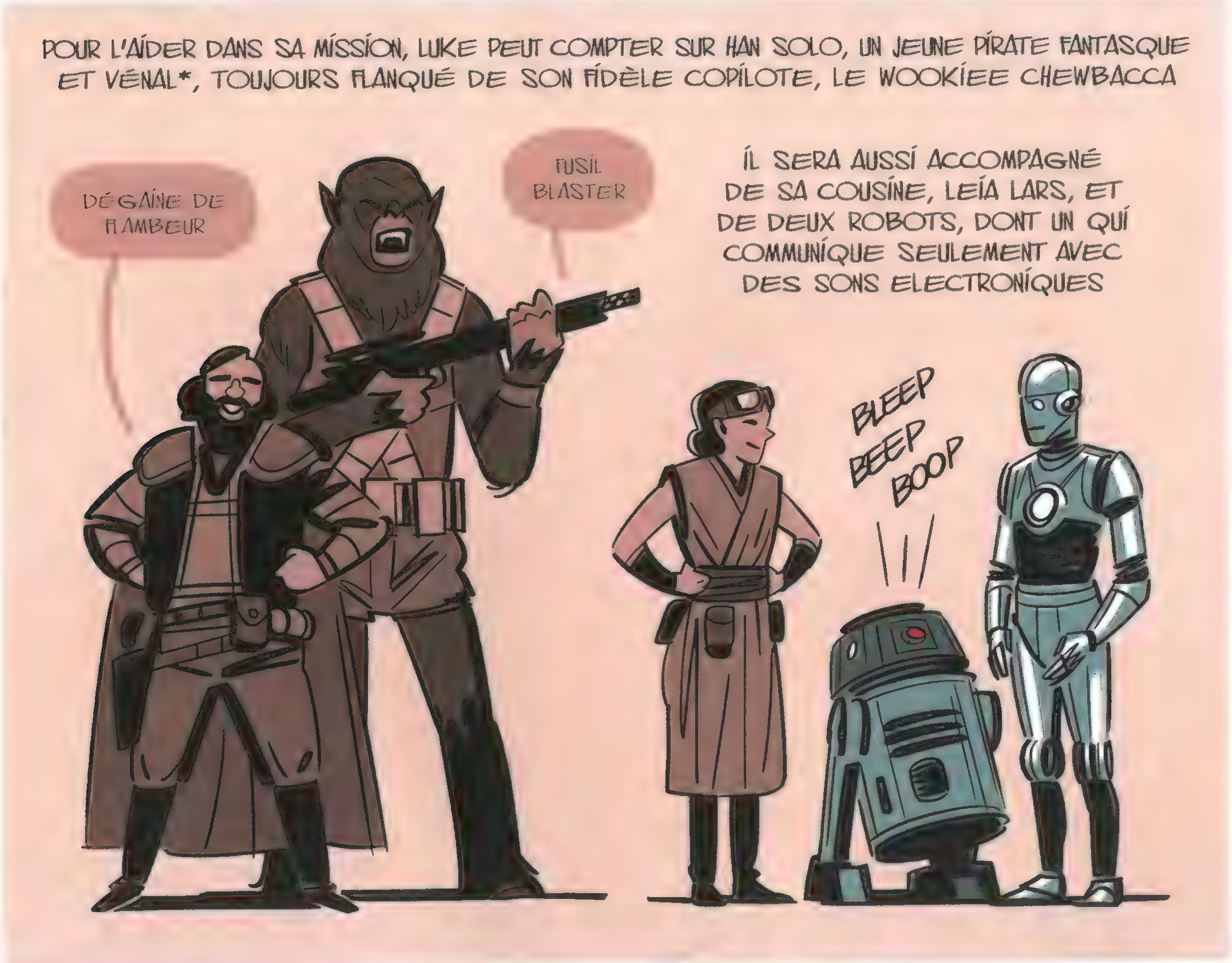
VADER PENSE À TORT QUE DEAK EST LE FILS DES SOLEILS, LE SAUVEUR DE LA GALAXIE DONT PARLE UNE ANCIENNE PROPHÉTIE

IL VEUT AUSSI EMPÊCHER LUKE ET LES JEDI D'UTILISER LE CRISTAL KYBER, UNE PIERRE MYSTIQUE QUI DÉCUPLE LE POUVOIR DE "LA FORCE DES AUTRES"

LUKE RÉUSSIRA À LIBÉRER SON FRÈRE DEAK PUIS À DÉTRUIRE L'ÉTOILE NOIRE EN EXPLOITANT UNE FAILLE DE SA STRUCTURE INTERNE : LA BOUCHE D'ENTRÉE DES AÉRATEURS THERMIQUES



POUR L'AIDER DANS SA MISSION, LUKE PEUT COMPTER SUR HAN SOLO, UN JEUNE PIRATE FANTASQUE ET VÉNAL*, TOUJOURS FLANQUÉ DE SON FIDÈLE COPILOTE, LE WOOKIEE CHEWBACCA



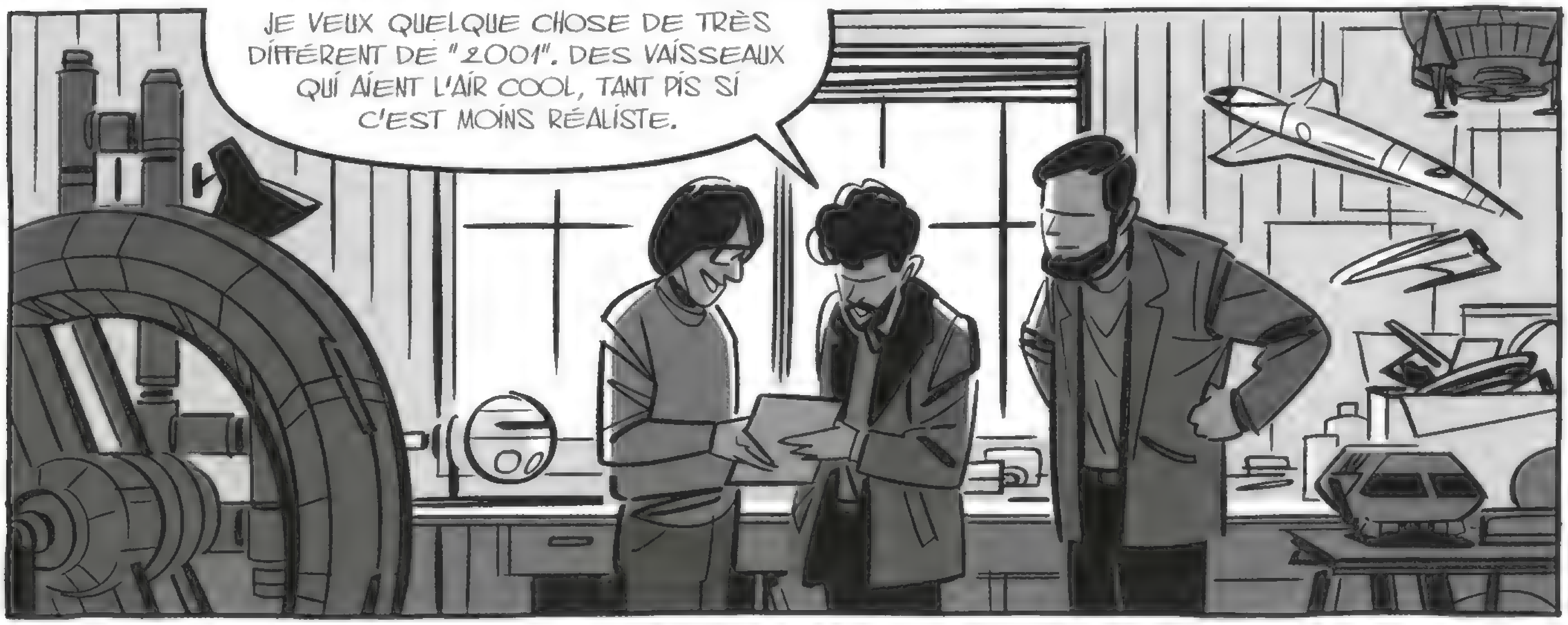
* LA RESSEMBLANCE AVEC COPPOLA N'ÉTANT PAS FORTUITE.

LUCAS FAIT LIRE LE SCÉNARIO À QUELQUES AMIS CINÉASTES AFIN DE RECUEILLIR LEURS CRITIQUES.
PRENEZ PAS DE PINCETTES, ALLEZ-Y CASH !
MATT ROBBINS
HAL BARWOOD
JOHN MILIUS
MARTIN SCORSESE
TU T'ÉPARPILLES TROP. ÇA PART DANS TOUS LES SENS.
IL Y A BEAUCOUP TROP DE MYTHOLOGIE, ÇA ÉTOUFFE L'HISTOIRE.
J'AI RELU DEUX FOIS ET J'AI TOUJOURS PAS COMPRIS CERTAINS TRUCS. C'EST QUOI UN "WOOKIEE" ? TU LE DIS NULLE PART...
C'EST VRAI, T'EN FAIS DES CAISSES SUR LA "FORCE DES AUTRES"...
"LA FORCE DES AUTRES A DEUX MOITIÉS : ASHLA, L'ÉNERGIE POSITIVE, ET BOGAN, LA PARAFORCE NÉGATIVE..."
OH PUTAIN...
ET PUIS TES DIALOGUES...

* LE PRODUCTEUR EXÉCUTIF ENCADRE LA FABRICATION DU FILM ET SUPERVISE LE BUDGET MAIS NE FINANCE PAS PERSONNELLEMENT LA PRODUCTION.

LUCAS ENGAGE ALORS L'ILLUSTRATEUR RALPH McQUARRIE POUR DONNER CORPS À CETTE VISION.
JE VOUDRAIS QUE C3PO RESSEMBLE AU ROBOT DU FILM "METROPOLIS".
POUR DARTH VADER, J'AIMERAIS QUE TU T'INSPIRES DE L'ARMURE DES SAMOURAÏS...
...ET DE CES COMIC BOOKS.
FANTASTIC FOUR
DOCTOR DOOM
ORION
NEW GODS
Fantastic Four
DOOM
J'AI AUSSI DES IDÉES POUR LE DESIGN DES VAISSEAUX ET DE L'ÉTOILE NOIRE...

DANS LA FOULÉE, LUCAS EMBAUCHE AUSSI COLIN J. CANTWELL, LE MODÉLISTE DE *2001 L'ODYSSÉE DE L'ESPACE*. SA MISSION SERA DE CONSTRUIRE DES MAQUETTES DE VAISSEAUX SPATIAUX.



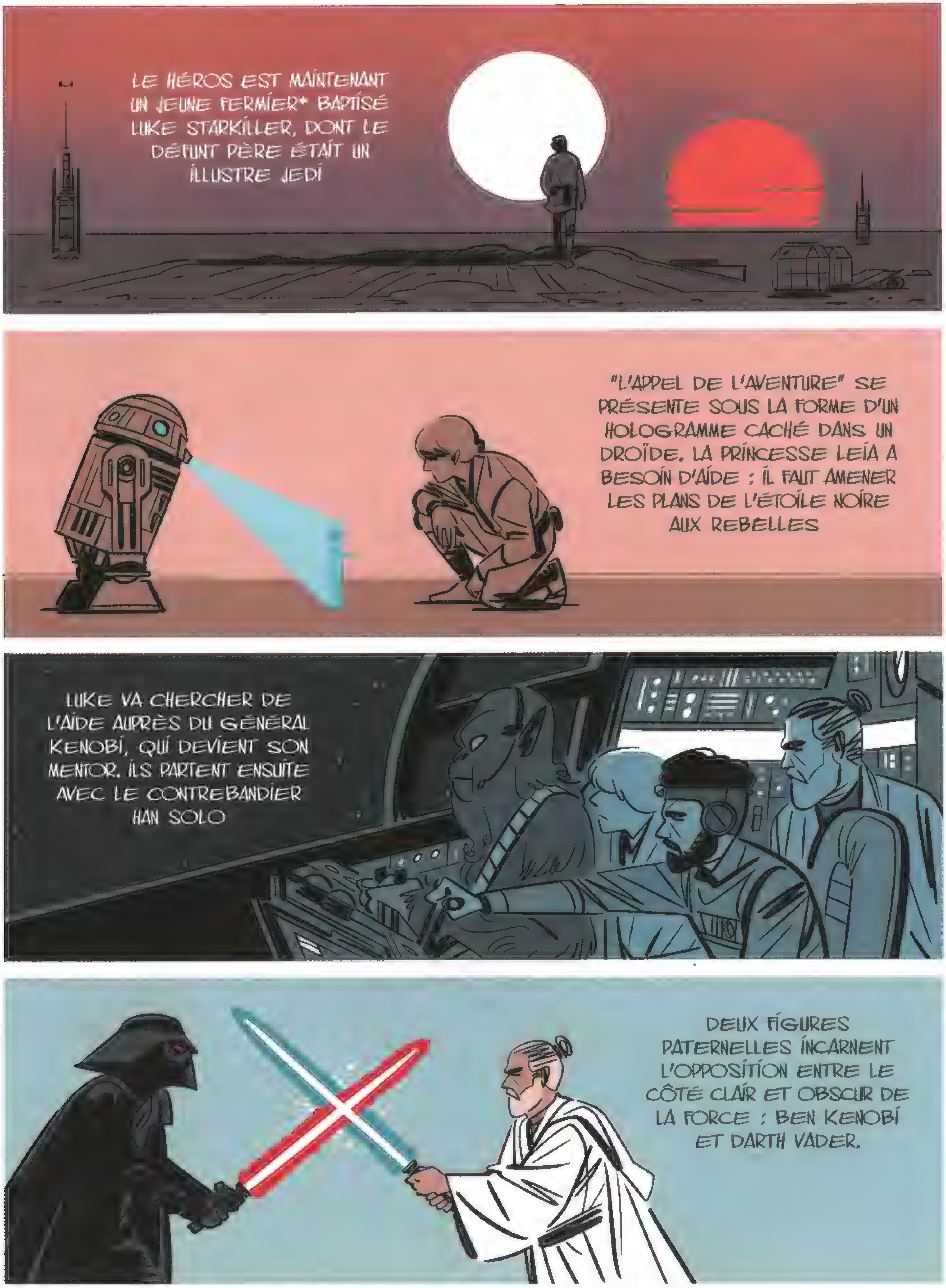
LE STORYBOARDER ALEX TAVOULARIS VIENT COMPLÉTER LA PETITE ÉQUIPE*. IL RÉALISERA UN DÉCOUPAGE DU FILM POUR ÉVALUER LE NOMBRE DE PLANS NÉCESSITANT DES EFFETS SPÉCIAUX.

LUCAS SE REPLONGE ENSUITE DANS SON SCÉNARIO ET, COMME IL EN A MAINTENANT L'HABITUDE, LE RÉÉCRIT PRESQUE ENTIÈREMENT.

* LA FOX REFUSANT DE PAYER CES ARTISTES, LUCAS DOIT LES RÉMUNÉRER DE SA POCHE.

POUR ALIMENTER SA RÉFLEXION SUR STAR WARS, LUCAS LIT BEAUCOUP. UN LIVRE EN PARTICULIER VA AVOIR UNE GRANDE INFLUENCE SUR SON TRAVAIL.
J. CAMPBELL
Hero With A Thousand Faces
by JOSEPH CAMPBELL
"QUELLES QUE SOIENT L'ÉPOQUE ET LA CULTURE, LES HÉROS MYTHIQUES ONT TOUS UN PARCOURS IDENTIQUE. IL DÉBUTE PAR L'APPEL DE L'AVENTURE, QUI POUSSE LE HÉROS À QUITTER SON ENVIRONNEMENT QUOTIDIEN ET À ENTAMER UN VOYAGE INITIATIQUE..."
J. CAMPBELL
Hero With A Thousand Faces
by JOSEPH CAMPBELL
"IL SUBIRA DES ÉPREUVES MAIS SERA AIDÉ PAR UN MENTOR, QU'IL FINIRA PAR SURPASSER EN S'EMPARANT DE L'OBJET DE SA QUÊTE, SYMBOLE DE SON ÉMANCIPATION – LE PLUS SOUVENT, VIA UNE RÉCONCILIATION AVEC LE PÈRE, UNE UNION SACRÉE OU UN EXPLOIT."
Hero With A Thousand Faces

TOUS LES MYTHES DU MONDE RACONTENT LA MÊME HISTOIRE. LE ROI ARTHUR, FRODON, HERCULE, KRISHNA... C'EST ESSENTIELLEMENT LA MÊME HISTOIRE.
LE VOYAGE DU HÉROS, C'EST CE QUE JE CHERCHE INCONSCIEMMENT À FAIRE DEPUIS LE DÉBUT ! J'AI SUIVI CES RÈGLES SANS LE SAVOIR. ÇA S'APPELLE LE MONOMYTHE ET C'EST VIEUX COMME LE MONDE !
Hero With A Thousand Faces
C'EST UN SOURIRE QUE JE VOIS, GEORGIE BOY ?
JE VAIS M'EN SERVIR POUR STRUCTURER MON HISTOIRE. JE VAIS LA RECONSTRUIRE SUR CE MODÈLE ET ME CONNECTER À L'INCONSCIENT COLLECTIF DES CONTES ET RÉCITS MYTHOLOGIQUES !
EN LISANT *LE HÉROS AUX MILLE ET UN VISAGES*, LUCAS A MIS LE DOIGT SUR CE QUI MANQUAIT À SON SCÉNARIO : UN THÈME À LA PORTÉE UNIVERSELLE.



* LUKE FUT ENVISAGÉ BRIÈVEMENT COMME UN PERSONNAGE FÉMININ.

LORSQUE LUCAS REND SA COPIE EN AOÛT 1975, LE SCÉNARIO DE STAR WARS A QUASIMENT TROUVÉ SA FORME DÉFINITIVE.
C'EST BEAUCOUP PLUS FLUIDE. L'INTRIGUE EST MIEUX FICELÉE, LES PERSONNAGES SONT BIEN DÉVELOPPÉS. IL Y A DE LA PROFONDEUR DANS LEUR PSYCHOLOGIE...
EN REVANCHE, LES DIALOGUES SONT ENCORE LOURDAUDS...
J'AI POURTANT ESSAYÉ DE LES SOIGNER...
ÉCOUTE ÇA : "LA FORCE EST UN CHAMP D'ÉNERGIE QUI CONTRÔLE LES ACTES TOUT EN POUVANT ÊTRE CONTROLÉE. ON PEUT LA COLLECTER ET LA TRANSMETTRE AVEC UN CRISTAL DE KIBER QUI AMPLIFIE SON POUVOIR DE L'INTÉRIEUR. UN JEDI PEUT LA SENTIR COULER PAR-DEVERS LUI."
Adventures of The Starkiller - Episode One of the Star Wars
ET ÇA VA PAS ?
MAIS ENFIN, GEORGE... QUI PARLE COMME ÇA ?
LA 20TH CENTURY FOX REÇOIT ÉGALEMENT CETTE TROISIÈME VERSION DU SCÉNARIO...
IL A ENCORE TOUT CHANGÉ !
IL NE SAIT PAS OÙ IL VA, IL TÂTONNE... ON NE SIGNE RIEN POUR LE MOMENT.
D.C. STANFILL CEO

LUCAS A FAIT TOUT CE QUE LA FOX LUI AVAIT DEMANDÉ. IL A RÉÉCRIT LE SCÉNARIO ET FOURNI UN BUDGET DÉTAILLÉ*. MAIS LE STUDIO N'EST TOUJOURS PAS PRÊT À SIGNER UN CONTRAT DÉFINITIF...

FACE À L'IMMOBILISME DE LA FOX, LUCAS DÉCIDE D'ALLER DE L'AVANT. IL ENVOIE GARY KURTZ EN EUROPE POUR VISITER DES STUDIOS DE TOURNAGE ET RECRUTER UNE ÉQUIPE DE TECHNICIENS.

* DE 10 MILLIONS DE DOLLARS.

BIEN QU'IL AIT L'INTENTION DE TOURNER ***STAR WARS*** EN ANGLETERRE, LUCAS SOUHAITE RÉALISER LES EFFETS SPÉCIAUX EN CALIFORNIE, EN FONDANT SA PROPRE SOCIÉTÉ.

POUR CHAPEAUTER CE LABORATOIRE D'UN NOUVEAU GENRE, LUCAS CHERCHE UNE POINTURE. MAIS LE MARCHÉ EST ENCORE BALBUTIANT ET LES CANDIDATS SONT PEU NOMBREUX. SUR LES CONSEILS DE DOUGLAS TRUMBULL*, LUCAS FINIT PAR RENCONTRER JOHN DYKSTRA, UN JEUNE TALENT TRÈS PROMETTEUR.

* LE SUPERVISEUR DES EFFETS SPÉCIAUX DE "2001, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE"

* MONTAGE DE 8 MIN DÉCRIVANT PLAN PAR PLAN L'ATTAQUE DE L'ÉTOILE NOIRE.

C'EST-À-DIRE ?
POUR "2001, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE", IL LEUR A FALLU 3 ANS POUR FAIRE 205 EFFETS SPÉCIAUX. VOUS VOULEZ EN FAIRE 40% DE PLUS AVEC 40% DE TEMPS EN MOINS. C'EST IMPOSSIBLE.
VOUS TROUVEREZ PAS UN STUDIO AU MONDE QUI PUISSE FAIRE ÇA ! 100% INFAISABLE !
À MOINS QUE...
À MOINS QUE ?
EN FAIT, IL N'Y A QU'UN SEUL MOYEN DE FAIRE CE QUE VOUS VOULEZ DANS LES DÉLAIS. IL VOUS FAUT UNE CAMÉRA CONTRÔLÉE PAR ORDINATEUR, CAPABLE DE REFAIRE AUTOMATIQUEMENT LE MÊME MOUVEMENT.
TIE FIGHTER
CAM
ORDINATEUR

LE 1ER JUIN 1975, LE STUDIO ***INDUSTRIAL LIGHT & MAGIC*** EST OFFICIELLEMENT INAUGURÉ. L'ÉQUIPE EST UN MÉLANGE HÉTÉROCLITE DE TECHNICIENS ET DE BRICOLEURS. CERTAINS ONT DÉJÀ COLLABORÉ À DES FILMS DE SCIENCE-FICTION, D'AUTRES N'ONT JAMAIS TRAVAILLÉ DANS LE CINÉMA.

TU CROÍS QUE ÇA VA MARCHER ?
ÍL Y A DEUX ÉLÉMENTS REQUIS POUR LA CRÉATIVITÉ : UNE CERTAINE DOSE DE CHAOS ET UNE CERTAINE QUANTITÉ D'ARGENT.
C'EST JUSTEMENT CETTE "CERTAINE QUANTITÉ D'ARGENT" QUI COMMENCE À INQUIÉTER MARCIA...
GEORGE ?
OUI, CHÉRIE ?
TU INVESTIS DANS I.L.M. TOUT CE QUE TU AS GAGNÉ AVEC "AMERICAN GRAFFITI"...
IL SE PASSE QUOI SI LA FOX NE SIGNE PAS DE CONTRAT ? ILS TE REMBOURSERONT TOUT ÇA ?
TU PLAISANTES ? S'ILS NE SIGNENT PAS, ON PERD TOUT ET C'EST RIZ-KETCHUP...

L'ÉQUIPE D'I.L.M. SE MET AUSSITÔT AU TRAVAIL. FACE À L'AMPLEUR DE LA TÂCHE, ON EMBAUCHE À TOUT-VA.

BIEN QU'IL HABITE À SAN FRANCISCO, À PRÈS DE 600 KM DES BUREAUX D'I.L.M., LUCAS FAIT CONSTAMMENT DES ALLERS-RETOURS POUR ENCADRER LES TRAVAUX DE SA FIRME.

LE PREMIER DÉFI D'I.L.M. EST LA CONSTRUCTION DE CETTE CAMÉRA CONTRÔLÉE PAR ORDINATEUR. UNE INNOVATION TECHNIQUE SUR LAQUELLE REPOSE ENTIÈREMENT LE FUTUR DE **STAR WARS**.

* L'ÉQUIVALENT DE 300 000 DOLLARS AUJOURD'HUI.

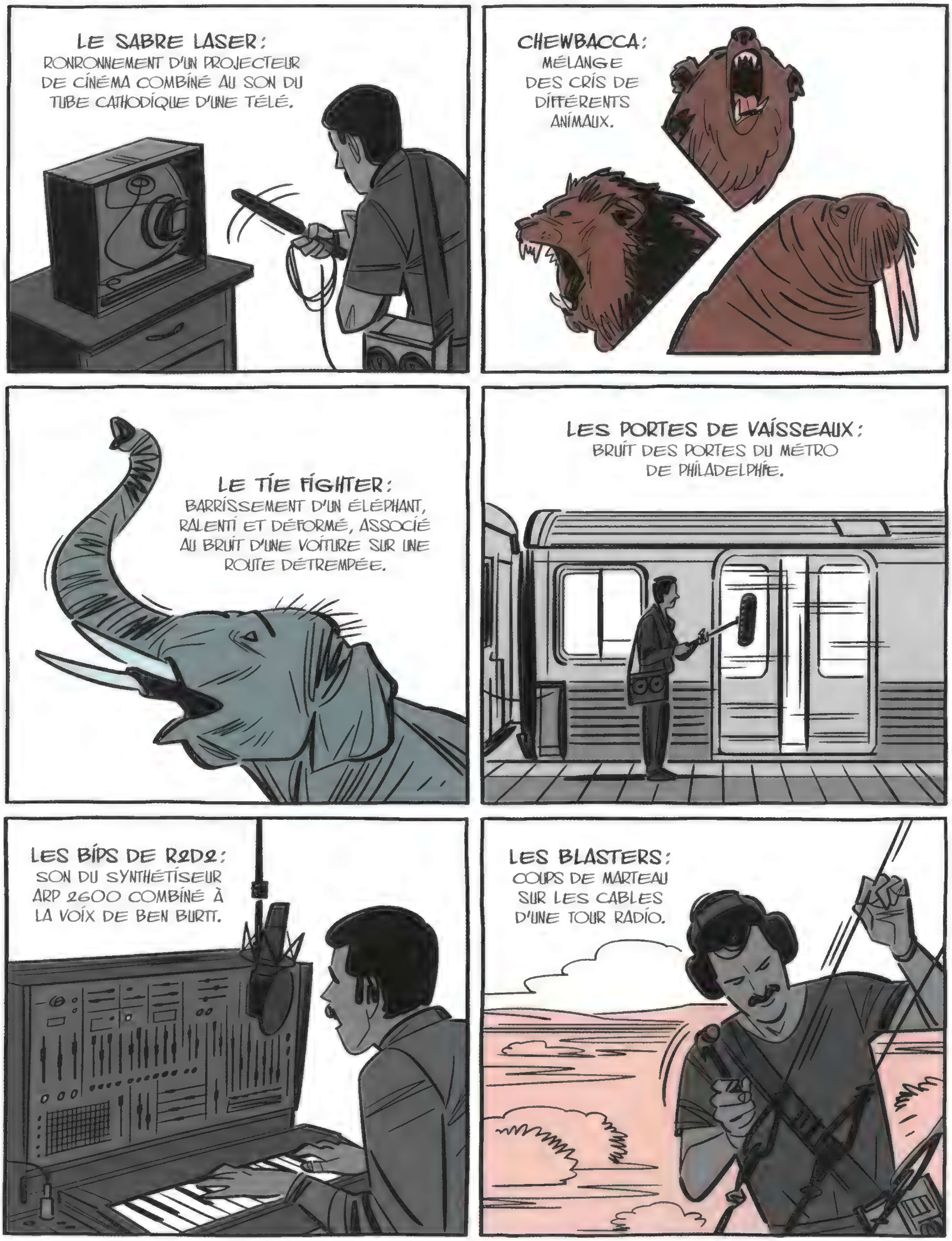
LE DÉPARTEMENT ARTISTIQUE D'I.L.M. EST CONFIÉ À JOE JOHNSTON*, UN JEUNE ARTISTE AUX MULTIPLES TALENTS, AUSSI À L'AISE AVEC LE STORYBOARD QUE L'ILLUSTRATION OU LA CRÉATION DE MAQUETTES.

BEN BURTT, UN PETIT PRODIGE DES EFFETS SONORES, REJOINT ÉGALEMENT L'ÉQUIPE DE *STAR WARS* CETTE ANNÉE-LÀ.

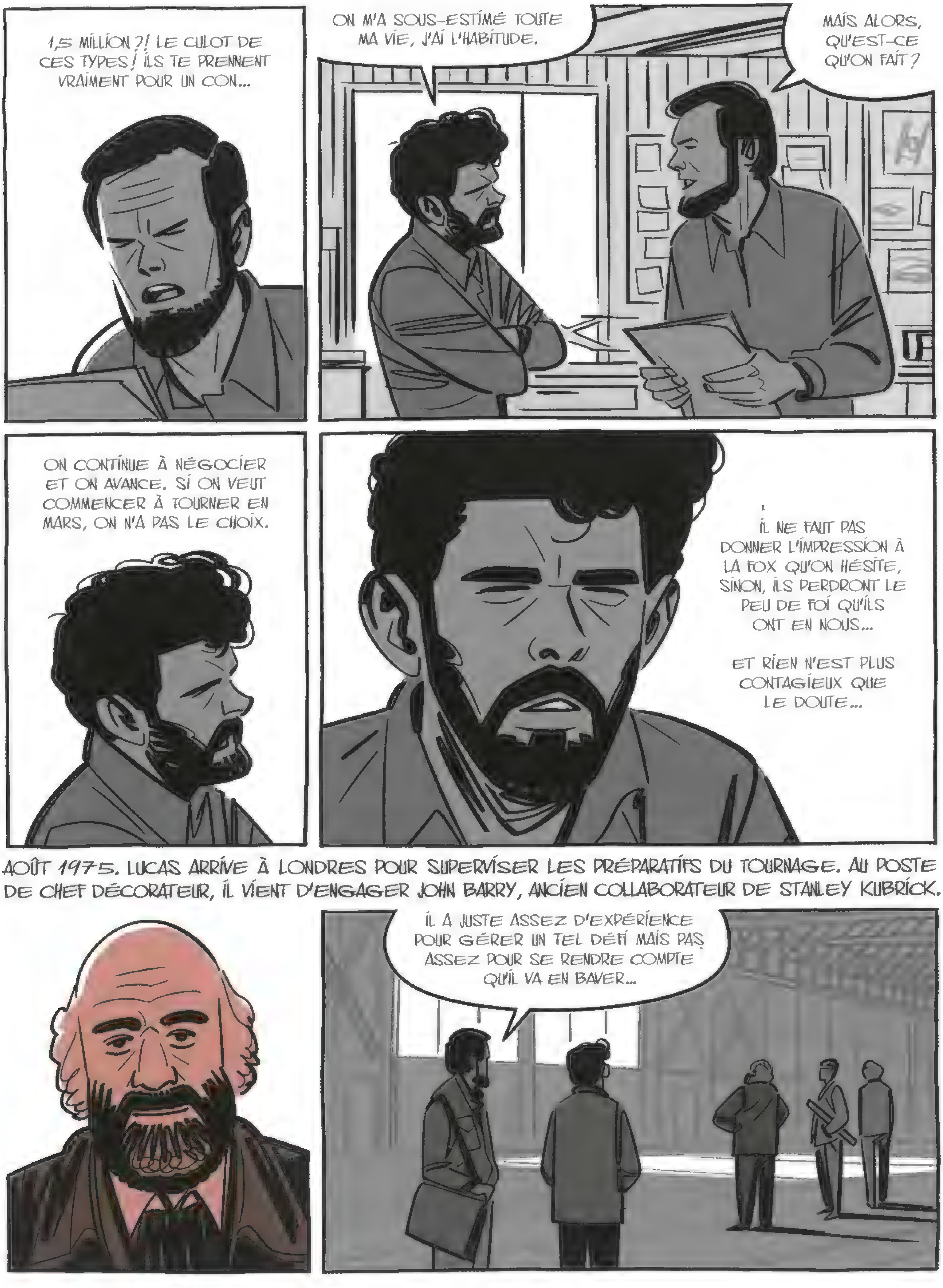
AVIDE D'EXPÉRIMENTATIONS, BEN BURTT CHERCHE À SUBLIMER CHAQUE ÉLÉMENT DU SCÉNARIO. EN SEULEMENT QUELQUES MOIS, IL VA CONSTITUER UNE BIBLIOTHÈQUE DE SONS EXTRAORDINAIRE.

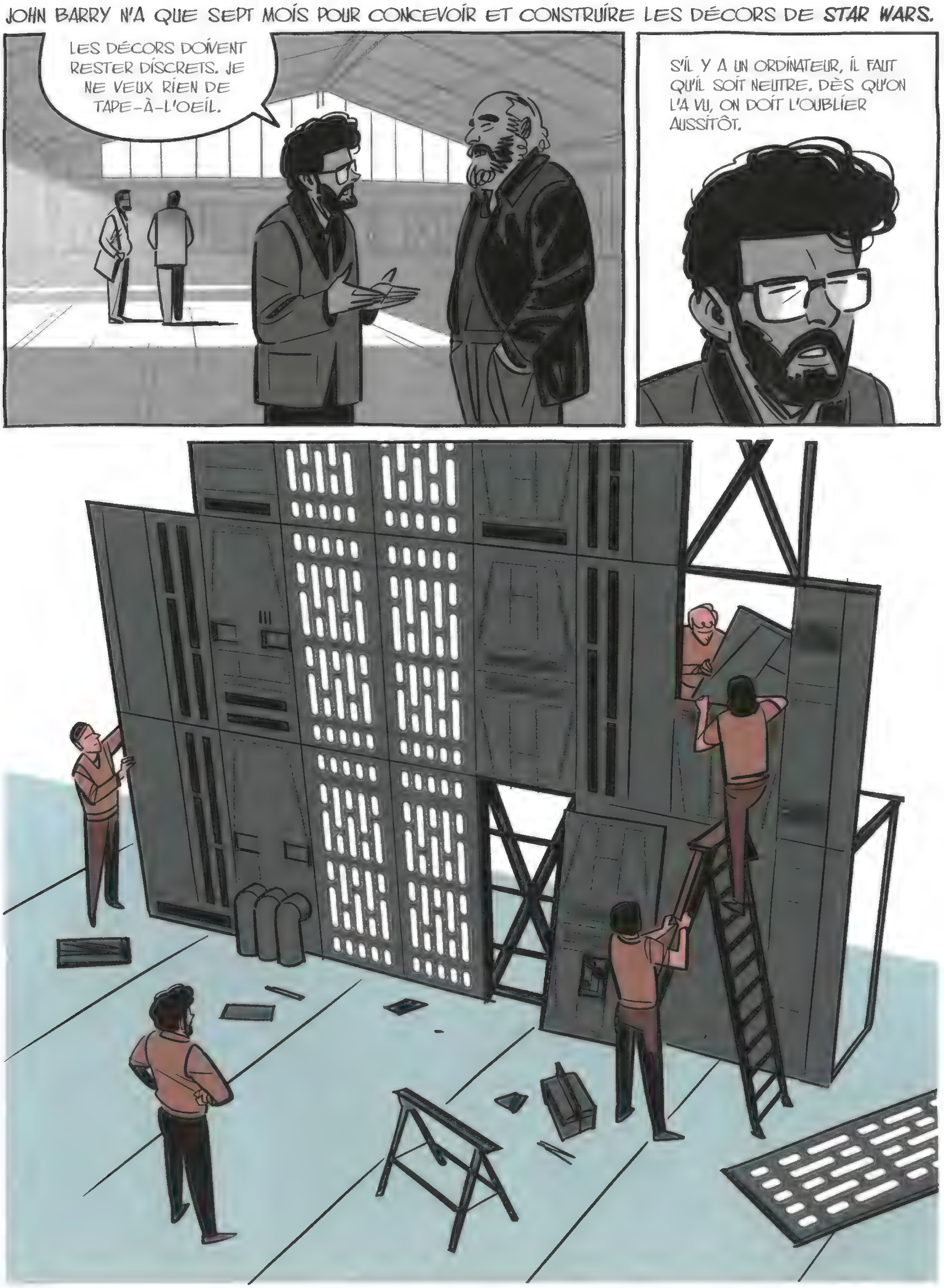
* FUTUR RÉALISATEUR DE "CHÉRIE, J'AI RÉTRÉCI LES GOSSES" ET "CAPTAIN AMERICA".

L'APPROCHE ATYPIQUE DE BEN BURTT OFFRIRA À ***STAR WARS*** CERTAINS DES BRUITAGES LES PLUS SPECTACULAIRES ET MÉMORABLES DE L'HISTOIRE DU CINÉMA. UNE RÉFÉRENCE ENCORE AUJOURD'HUI.



I.L.M. ÉTANT OPÉRATIONNEL, GARY KURTZ EST ENFIN EN MESURE D'AFFINER LE BUDGET DU FILM. COMME L'ESPÉRAIT LUCAS, CE DERNIER EST MAINTENANT SOUS LA BARRE DES 9 MILLIONS DE DOLLARS. LES EFFETS SPÉCIAUX REPRÉSENTENT 2,3 MILLIONS DE DOLLARS.


1,5 MILLION ?! LE CULOT DE CES TYPES ! ILS TE PRENNENT VRAIMENT POUR UN CON...
ON M'A SOUS-ESTIMÉ TOUTE MA VIE, J'AI L'HABITUDE.
MAIS ALORS, QU'EST-CE QU'ON FAIT ?
ON CONTINUE À NÉGOCIER ET ON AVANCE. SI ON VEUT COMMENCER À TOURNER EN MARS, ON N'A PAS LE CHOIX.
IL NE FAUT PAS DONNER L'IMPRESSION À LA FOX QU'ON HÉSITE, SINON, ILS PERDRONT LE PEU DE FOI QU'ILS ONT EN NOUS...
ET RIEN N'EST PLUS CONTAGIEUX QUE LE DOUTE...
AOÛT 1975. LUCAS ARRIVE À LONDRES POUR SUPERVISER LES PRÉPARATIFS DU TOURNAGE. AU POSTE DE CHEF DÉCORATEUR, IL VIENT D'ENGAGER JOHN BARRY, ANCIEN COLLABORATEUR DE STANLEY KUBRICK.
IL A JUSTE ASSEZ D'EXPÉRIENCE POUR GÉRER UN TEL DÉFI MAIS PAS ASSEZ POUR SE RENDRE COMPTE QU'IL VA EN BAVER...


JOHN BARRY N'A QUE SEPT MOIS POUR CONCEVOIR ET CONSTRUIRE LES DÉCORS DE STAR WARS.
LES DÉCORS DOIVENT RESTER DISCRETS. JE NE VEUX RIEN DE TAPE-À-L'OEIL.
S'IL Y A UN ORDINATEUR, IL FAUT QU'IL SOIT NEUTRE. DÈS QU'ON L'A VU, ON DOIT L'OUBLIER AUSSITÔT.

ALORS QUE L'ÉTÉ 1975 TOUCHE À SA FIN, LUCAS RETOURNE À LOS ANGELES POUR LANCER LE DERNIER GRAND CHANTIER DU FILM : LE CASTING.
POUR LES TROIS RÔLES PRINCIPAUX, JE NE VEUX PAS DE STARS.
FRED ROOS, DIRECTEUR DE CASTING SUR "AMERICAN GRAFFITI"
JE PRÉFÈRE DES INCONNUS. ON A L'IMPRESSION QU'ILS NE JOUENT PAS UN RÔLE. C'EST PLUS AUTHENTIQUE...
ET JE NE VEUX PERSONNE AVEC QUI J'AI DÉJÀ TRAVAILLÉ.
POURQUOI ?
JE NE VEUX PAS QUE LES SPECTATEURS PENSENT À "AMERICAN GRAFFITI" LORSQU'ILS VERRONT "STAR WARS".
IL NE DOIT Y AVOIR AUCUN LIEN. ÇA SERAIT PERTURBANT.
ON A BESOIN DE TROIS JEUNES. DEUX GARÇONS ET UNE FILLE.
LA FILLE EST UNE PRINCESSE, MAIS ELLE EST INDÉPENDANTE, FORTE. PAS UNE PRINCESSE FRAGILE DE CONTES DE FÉES...

* DANS LES LOCAUX DE ZOETROPE, MIS À DISPOSITION PAR COPPOLA.

LUCAS EST SOUVENT EXPÉDITIF. IL SE FIE À SA PREMIÈRE IMPRESSION CAR IL PENSE QUE CE SERA LA MÊME QUE CELLE DU PUBLIC. SON APPROCHE DÉCONCERTE BEAUCOUP DE JEUNES ACTEURS.

DURANT CETTE PREMIÈRE SEMAINE, LUCAS VOIT TOUS LES JEUNES TALENTS DE LOS ANGELES.

* CÉLÉBRITÉS DES ANNÉES 50-60

CETTE DEUXIÈME SEMAINE SE RÉVÈLE CALAMITEUSE. APRÈS AVOIR AUDITIONNÉ PLUS DE DEUX MILLE CANDIDATS, BRIAN DE PALMA DÉCIDE DE JETER L'ÉPONGE. QUANT À LUCAS, IL EST EN PLEIN DOUTE.
J'AI PAS EU D'ÉVIDENCE. PEUT-ÊTRE QUE JE FAIS FAUSSE ROUTE EN VOULANT UN CASTING CLASSIQUE. ÇA MANQUE UN PEU D'AUDACE...
ET SI ON N'ENGAGEAIT QUE DES ACTEURS NAINS ? OU ALORS, ON TOURNE TOUT EN JAPONAIS AVEC DES SOUS-TITRES ?
T'AS PAS UN PEU FINI, GEORGE ? SI T'AS PAS ENCORE TROUVÉ LES BONS ACTEURS, CONTINUE À CHERCHER ! MAIS ARRÊTE UN PEU DE DÉLIRER...
LUCAS SE LANCE DANS UNE TROISIÈME SEMAINE D'AUDITIONS, ÉLARGISSANT LE CASTING AUX AMATEURS. LES ÉCOLES DE LA RÉGION SONT SOLLICITÉES ET DES ÉTUDIANTS RAPPLIQUENT PAR CENTAINES.
ON ME SURNOMME LE BULLDOZER !
10
GEORGE, JE PENSE QU'ON PEUT ARRÊTER. ON A OFFICIELLEMENT TOUCHÉ LE FOND...

* HARRISON FORD AVAIT UN PETIT RÔLE DANS "AMERICAN GRAFFITI"

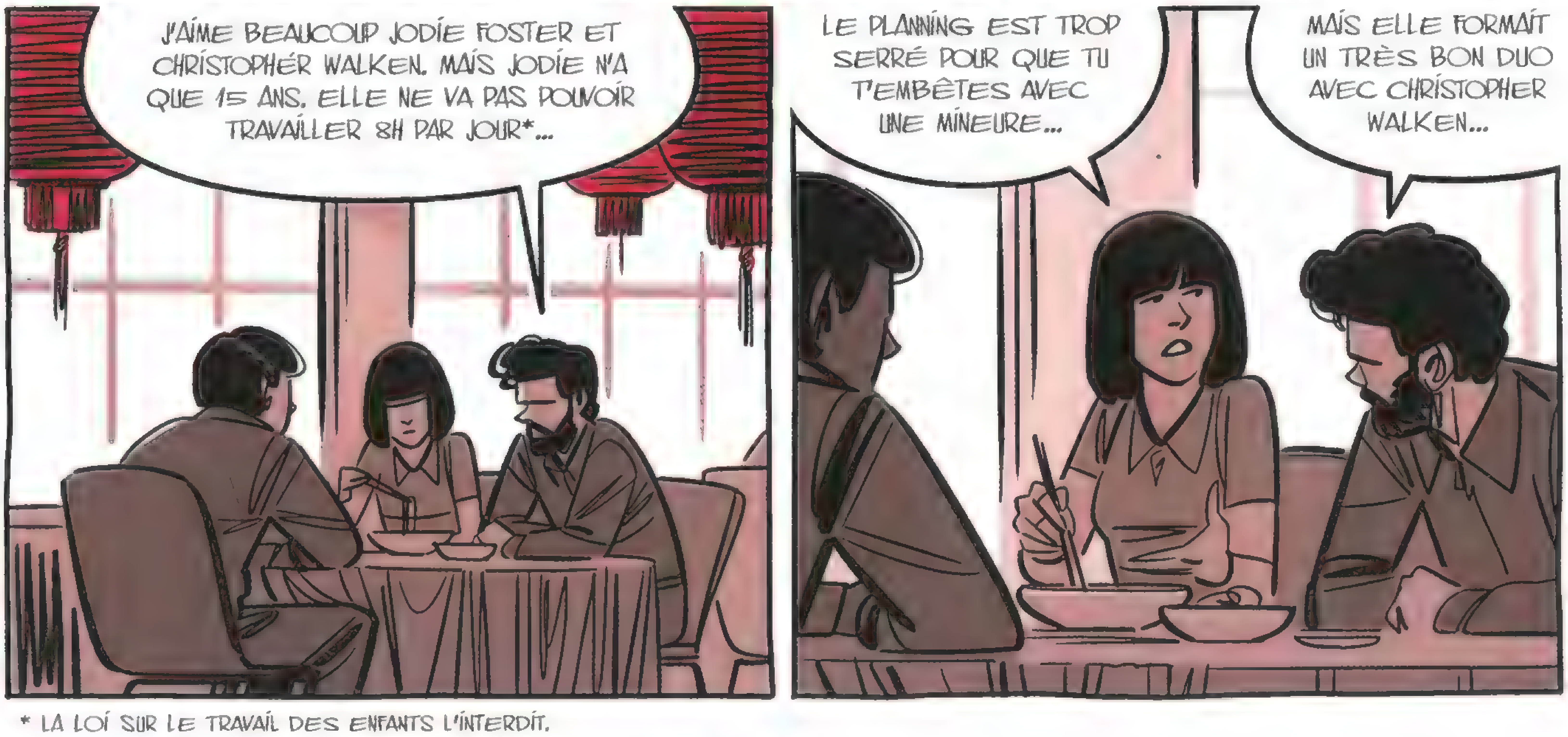
DEUX HEURES PLUS TARD...
RRRR
MON JOB ÉTAIT DE VOUS AMENER ICI. VOUS Y ÊTES, ALORS DONNEZ-MOI MON FRIC, QUE JE ME TIRE !
TU PEUX PAS PARTIR COMME ÇA ! ON EST VENUS JUSQU'ICI, IL FAUT QU'ON TROUVE LES REBELLES.
HARRISON FORD RESTERA FINALEMENT TOUTE LA JOURNÉE DANS LES STUDIOS POUR DONNER LA RÉPLIQUE AUX AUTRES CANDIDATS...
MERCI POUR LE COUP DE MAIN. ON A D'AUTRES AUDITIONS DEMAIN. TU PEUX REVENIR ?
PAS DE PROBLÈME. C'EST BEAUCOUP MOINS FATIGUANT QUE DE SCIER DU BOIS !
CASTING
J'AIME BEAUCOUP COMMENT HARRISON JOUE LE RÔLE. IL FAUT ABSOLUMENT QU'ON TROUVE QUELQU'UN COMME LUI !
EH OUI... MAIS ÇA VA ÊTRE DIFFICILE DE TROUVER QUELQU'UN COMME LUI. AVEC CE CHARISME, CE PHYSIQUE, CETTE FINESSE...
VRAIMENT DOMMAGE QU'IL AIT JOUÉ DANS "AMERICAN GRAFFITI". SINON, ON AURAIT PU LE PRENDRE...

D'AILLEURS, TU SAIS QU'IL SERAIT PARFAIT DANS LE RÔLE DE HAN SOLO...
MAIS JE PEUX PAS CASTER DES GENS AVEC QUI J'AI DÉJÀ TRAVAILLÉ...
POURQUOI, DÉJÀ ?
JE VEUX PAS QU'ON REGARDE LE FILM EN SE DISANT QUE J'AI REPRIS DES ACTEURS D'"AMERICAN GRAFFITI"...
CE SERAIT VRAIMENT TROP PERTURBANT POUR LE PUBLIC.
TU AS RAISON, MARK HAMILL EST BON ! JE LE TESTERAIS BIEN AVEC UN HAN SOLO. MAIS ON N'A PERSONNE SOUS LA MAIN...
ON POURRAIT DEMANDER À HARRISON DE DONNER LA RÉPLIQUE, JUSTE POUR DÉPANNER...
TU CROIS ?
IL EST PAYÉ À L'HEURE, ÇA LE DÉRANGERA PAS.

WALKEN EST TRÈS BON, MAIS FRANCHEMENT, IL A PAS LE SEX-APPEAL DE HARRISON...
C'EST VRAI, MAIS JE PEUX PAS PRENDRE HARRISON, IL A DÉJÀ JOUÉ DANS "AMERICAN GRAFFITI"...
MAIS ARRÊTE UN PEU DE FOCALISER SUR DES DÉTAILS !
TOUT LE MONDE S'EN FOUT QU'IL AIT EU UN PETIT RÔLE DANS TON DERNIER FILM !
NON SANS MAL, LUCAS FINIT PAR SE RENDRE À L'ÉVIDENCE...
BON SANG, ILS SONT FAITS POUR JOUER ENSEMBLE ! VOILÀ CE QUE J'APPELLE DE L'ALCHIMIE...

HARRISON FORD REVIENDRA LE LENDEMAIN, ET LES JOURS SUIVANTS, EFFECTUANT UN TOTAL DE 55 AUDITIONS AVEC D'AUTRES ACTEURS. LE RÔLE DE HAN SOLO COMMENCE À LUI COLLER À LA PEAU.

MAIS LUCAS A TROUVÉ UN AUTRE CANDIDAT POUR INCARNER HAN SOLO. UN JEUNE ACTEUR NEW-YORKAIS QUI SEMBLE AVOIR TOUTES LES QUALITÉS REQUISES POUR LE RÔLE : CHRISTOPHER WALKEN.



* LA LOI SUR LE TRAVAIL DES ENFANTS L'INTERDIT.

CARRIE FISHER ET MARK HAMILL SONT CEPENDANT LOIN D'IMAGINER QU'ON VA LEUR PROPOSER LE RÔLE.
1041 N. FORMOSA AVE
ZEOTROPE STUDIOS
J'AI TOUT DONNÉ, MAIS JE VOIS BIEN QU'IL A PAS AIMÉ...
MOI PAREIL. IL M'A PAS FAIT UN SOURIRE DE TOUTE L'AUDITION...
BIEN QU'IL N'AIT PAS OFFICIELLEMENT AUDITIONNÉ POUR LE RÔLE DE HAN SOLO, HARISSON FORD A COMME QUI DIRAIT UNE INTUITION...
I'VE GOT A GOOD FEELING ABOUT THIS...
QUELQUES JOURS PLUS TARD...
DRIIING
ILS VIENNENT D'APPELER. ILS TE VEULENT POUR LE RÔLE.
POUR DE VRAI ?!
OUI !
WIT MELNIK, L'AGENT DE CARRIE

CARRIE ?
JE SUIS LA PRINCESSE LEIA !!!

ALORS... TU AS UNE AUDITION POUR UNE PUB LUNDI... GUSTAVSON VEUT QUE TU VIENNES À SA SOIRÉE JEUDI... TU AS EU LE RÔLE DANS "STAR WARS"... IL FAUT QUE TU PAIES TES COTISATIONS SOCIALES...
L'AGENT DE MARK HAMILL
WOW, WOW, MINUTE ! J'AI LE RÔLE DANS "STAR WARS" ?!
OUI ! APPAREMMENT, GEORGE LUCAS T'A CHOISI POUR TA "PERSONNALITÉ"...
OUAIS... ÇA MARCHE... OK... MERCI.
QU'EST-CE QUE JE TE DISAIS... J'AI LE RÔLE !
HARRISON FORD ET CARRIE FISHER SIGNERONT LEUR CONTRAT SANS DISCUTER LES CONDITIONS. MARK HAMILL, EN REVANCHE, AURA UNE EXIGENCE PARTICULIÈRE.
J'AI DEMANDÉ QU'ILS M'ENVOIENT UN EXEMPLAIRE DE CHAQUE PRODUIT "STAR WARS" QUI SORTIRA !
ATTENDS, S'ILS FONT UN JOUR UNE FIGURINE AVEC MA TÊTE, JE VEUX VOIR ÇA !

LUCAS AIME LES ACTEURS DONT LA PERSONNALITÉ EST PROCHE DU RÔLE QU'ILS INCARNENT.

LE CASTING EST CEPENDANT LOIN D'ÊTRE BOUCLÉ. POUR LE RÔLE CENTRAL D'OBI-WAN KENOBI, LUCAS TENTE D'OBTENIR ALEC GUINNESS, ACTEUR BRITANNIQUE CENSÉ APPORTER DU CACHET AU FILM.

ALEC GUINNESS FINIRA PAR ACCEPTER LE RÔLE ET, À LA SURPRISE DE TOUS, IL NE DEMANDERA QU'UN TOUT PETIT SALAIRE, PRÉFÉRANT ÊTRE PAYÉ EN POURCENTAGE SUR LES RECETTES DU FILM*.

OCTOBRE 1975. RÉALISANT QUE LE TOURNAGE DE ***STAR WARS*** A TOUTES LES CHANCES D'AVOIR LIEU, LA FOX PREND PEUR...

* CET ACCORD, L'UN DES PREMIERS DU GENRE, FERA LA FORTUNE D'ALEC GUINNESS.

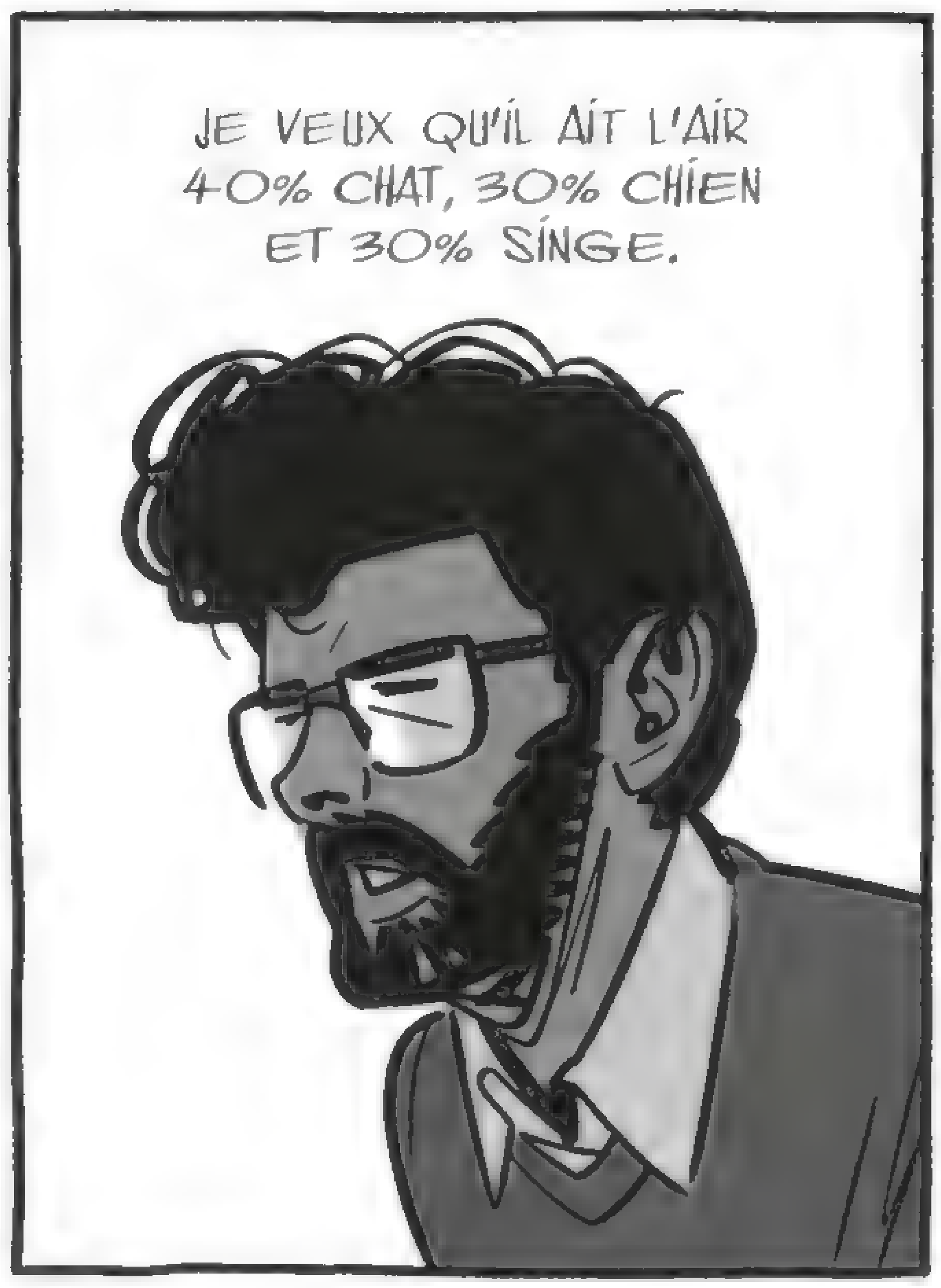
ILS NOUS IMPOSENT DE TOUT ARRÊTER JUSQU'AU 13 DÉCEMBRE, DATE DE LEUR CONSEIL D'ADMINISTRATION. LORS DE CETTE RÉUNION, ILS DÉCIDERONT DE L'AVENIR DE "STAR WARS"...
PFFF... ILS MANQUENT VRAIMENT PAS DE CULOT...
SI ON SE PRIVE DE DEUX MOIS DE PRÉPARATION, ON SERA JAMAIS PRÊTS POUR TOURNER EN MARS...
VOUS VOULEZ QUOI, AU JUSTE ? ME COUPER LES PATTES ?
MERDE, ALAN ! IL FAUT SIX MOIS POUR FABRIQUER UN ROBOT !
JE CROIS QUE C'EST AVANT TOUT LE BUDGET QUI LES BLOQUE.
ON POURRA PAS RATTRAPER LE TEMPS PERDU SI VOUS VOUS RÉVEILLEZ EN DÉCEMBRE !
SI VOUS PASSIEZ SOUS LA BARRE DES 7 MILLIONS, JE PENSE QUE ÇA AIDERAIT...
FACE À CET ULTIMATUM, LUCAS PREND DEUX IMPORTANTES DÉCISIONS. TOUT D'ABORD, IL SUPPRIME PLUSIEURS SÉQUENCES COÛTEUSES DE SON SCÉNARIO, POUR ALLÉGER LE BUDGET DU FILM.
TOUTES LES SCÈNES SUR ALDERAAN, ON LES OUBLIE... IDEM POUR LES JAWAS À MOS EISLEY ET LES Y-WING QUI DÉCOLLENT DE YAVIN...

ENSUITE, IL DÉCIDE DE NE PAS RESPECTER À LA LETTRE L'ARRÊT DE LA PRODUCTION EXIGÉ PAR LE STUDIO. SI LA CONCEPTION DES DÉCORS, COSTUMES ET ACCESSOIRES EST BEL ET BIEN SUSPENDUE, LE TRAVAIL SUR LES EFFETS SPÉCIAUX VA SE POURSUIVRE, À L'INSU DE LA FOX...
ON EST DÉJÀ ASSEZ EN RETARD COMME ÇA ! TANT PIS SI JE DOIS TOUT PAYER DE MA POCHE.
POUR LE FAUCON MILLENIUM, JE VEUX UN DESIGN TRÈS ORIGINAL. C'EST LE VAISSEAU LE PLUS IMPORTANT DU FILM.
J'AI UNE VISION : IL FAUDRAIT QU'IL RESSEMBLE À UN MÉLANGE ENTRE UN BURGER ET UNE CÔTE DE PORC...
UN HAMBURGER ET... UNE CÔTE DE PORC ?
ON DIRAIT PAS, AVEC SON PHYSIQUE DE COMPTABLE, MAIS C'EST UN VRAI BARJO, EN FAIT...
UNE SEMAINE PLUS TARD...
ET VOILÀ, LE MARIAGE D'UN HAMBURGER ET D'UNE CÔTE DE PORC !
FABULEUX !

LE 13 DÉCEMBRE 1975, APRÈS DEUX LONGS MOIS D'ATTENTE, LES COSTARDS-CRAVATES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FOX SE RÉUNISSENT ENFIN POUR DÉCIDER DU SORT DE **STAR WARS**...
LE SOUCI, C'EST QUE LES FILMS DE SCIENCE-FICTION COÛTENT CHER ET NE RAPPORTENT RIEN...
C'EST VRAI... "2001, L'ODYSSÉE DE L'ESPACE" EST SORTI IL Y A 6 ANS ET N'A TOUJOURS PAS FAIT UN CENTIME DE BÉNÉFICE...
ET ÇA RESTE LE FILM DE SCIENCE-FICTION QUI A FAIT LE PLUS D'ENTRÉES DE L'HISTOIRE !
MAIS KUBRICK, C'EST INTELLO. ALORS QUE "STAR WARS", C'EST GRAND PUBLIC. LES GOSSES VONT SE RUER DESSUS !
VOUS M'AVEZ ENGAGÉ POUR MON FLAIR, NON ? EH BIEN, MON FLAIR ME DIT DE MISER SUR LUCAS. JE LE SENS DANS MES TRIPES !
NE GÂCHONS PAS UNE TELLE OPPORTUNITÉ !
AU BOUT D'UNE HEURE DE DÉLIBÉRATIONS, ALAN LADD PARVIENDRA À ARRACHER LE FEU VERT DU CONSEIL. **STAR WARS** EST SAUVÉ.
ALLÔ, GEORGE ? TU ES TOUJOURS DISPO EN MARS ?

LUCAS ARRIVE À LONDRES EN JANVIER 1976 AVEC UNE AVANCE BUDGÉTAIRE, MAIS TOUJOURS PAS DE CONTRAT. LA PRODUCTION DOIT METTRE LES BOUCHÉES DOUBLES POUR COMBLER SON RETARD.

CONSTAMMENT SOLLICITÉ POUR APPROUVER LES CRÉATIONS DE SES ÉQUIPES, LUCAS EST LITTÉRALEMENT SUR TOUS LES FRONTS.

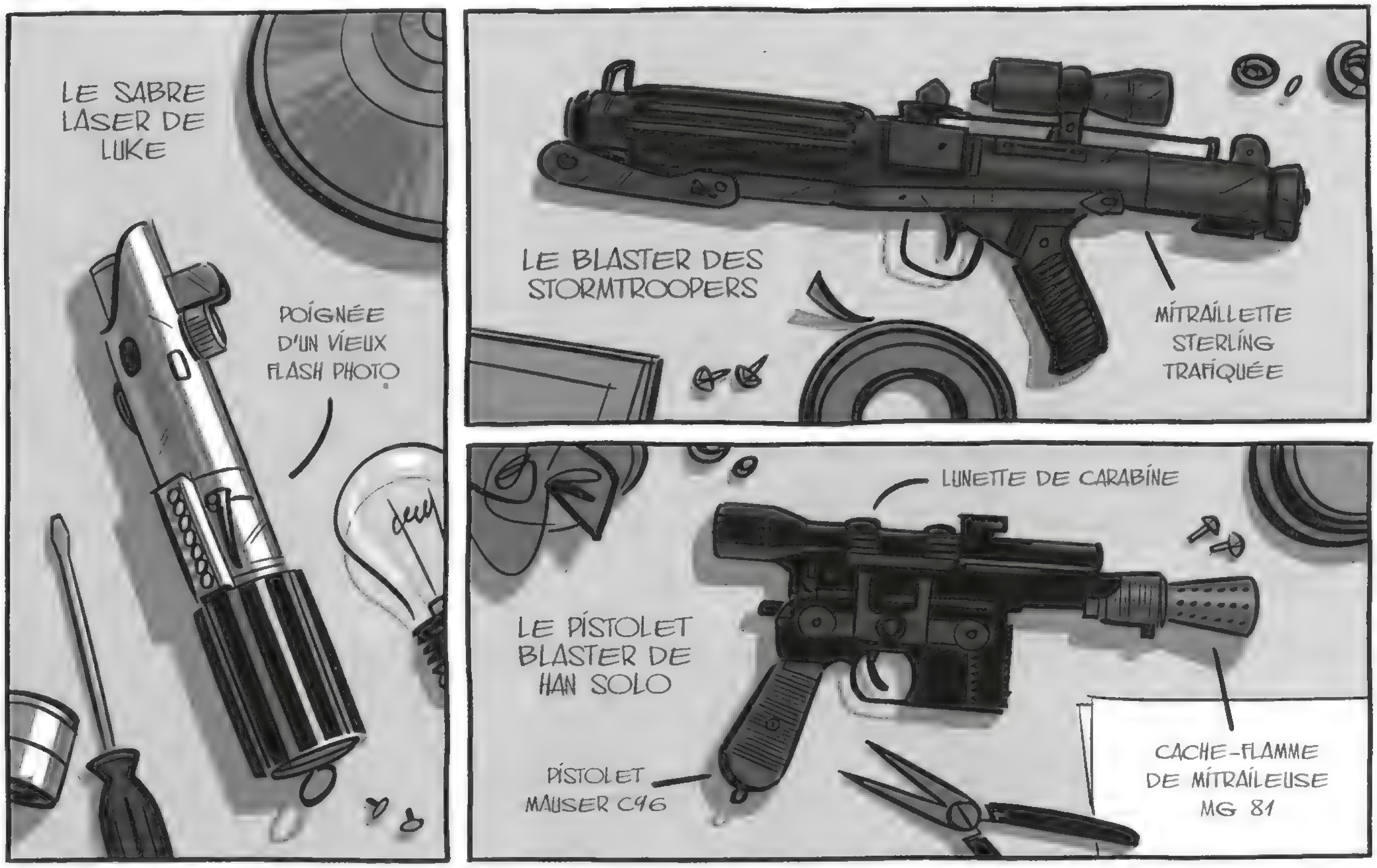


QUELQUES JOURS PLUS TARD...

* ET FUTUR CRÉATEUR DE YODA.

POUR DARTH VADER ET LES IMPÉRIAUX, ÇA DOIT RENVOYER AU FASCISME, AU TOTALITARISME.
IL FAUT QUE LES COSTUMES AIENT L'AIR FAMILIERS, MAIS SANS L'ÊTRE VRAIMENT. VOUS COMPRENEZ ?
JOHN MOLLO, COSTUMIER
FAMILIERS... MAIS PAS FAMILIERS.
VOILÀ.
QUELQUES JOURS PLUS TARD...
G.LUCAS
TOC TOC
HORRIBLE. C'EST PARFAIT.
TOC TOC
GEORGE, VOUS AURIEZ 5 MINUTES ?
J'AI ACHETÉ DE LA FERRAILLE EN VRAC DANS UNE DÉCHARGE. POUR BRICOLER DES ACCESSOIRES, ÇA SERA TRÈS UTILE.
BIEN JOUÉ, JOHN ! EN TANT QUE RESPONSABLE DU BUDGET, JE VALIDE L'INITIATIVE !

DANS UN ÉLAN CRÉATIF AVANT-GARDISTE, LES ACCESSOIRISTES DE LA PRODUCTION BRICOLENT ET ASSEMBLENT DES PIÈCES DÉTACHÉES POUR INVENTER DES OBJETS QUI DEVIENDRONT MYTHIQUES...

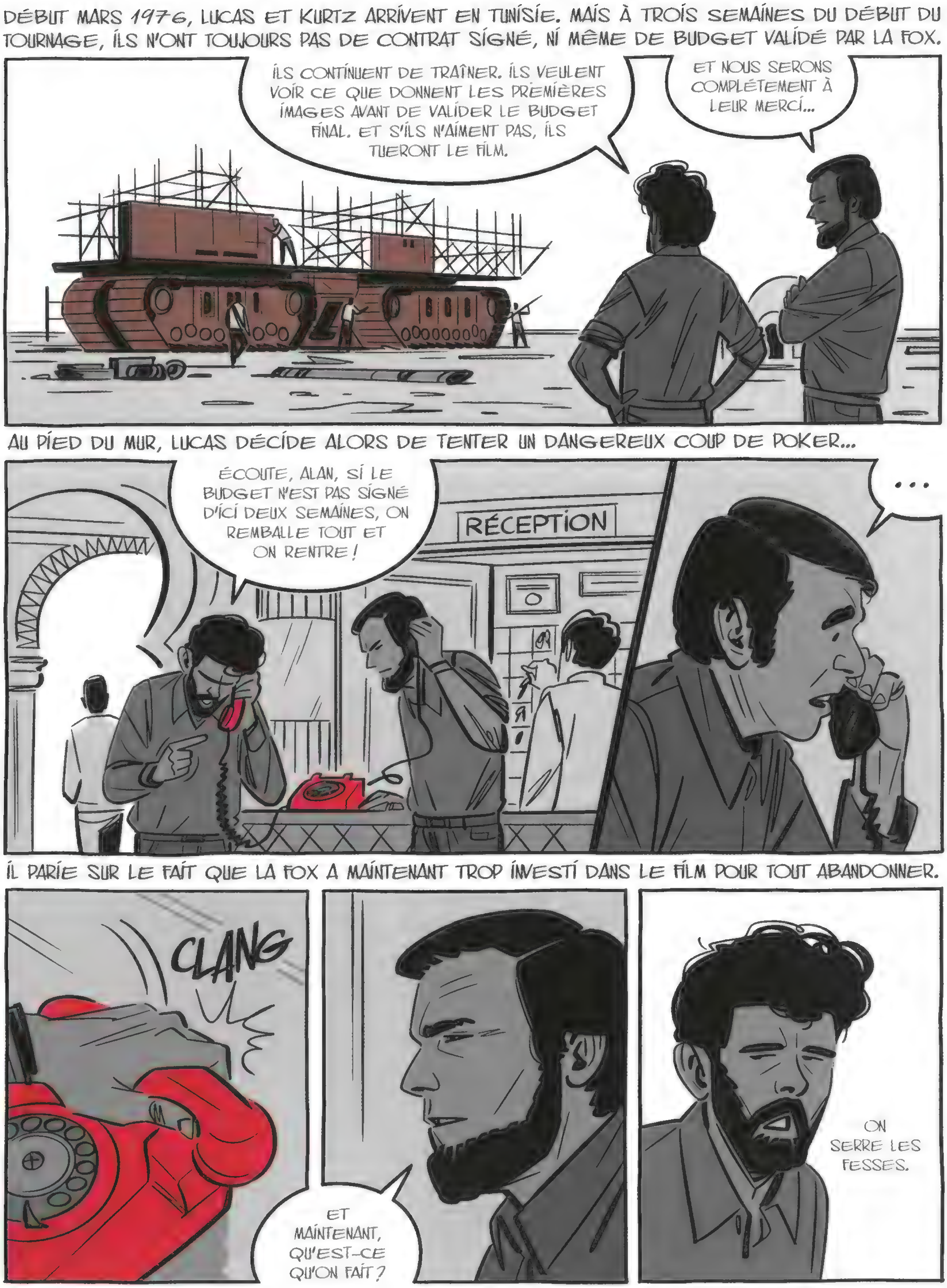


AU BEAU MILIEU DE CES TRAVAUX PRÉPARATOIRES, DEUX ACTEURS SONT CONVOQUÉS POUR FAIRE DES ESSAYAGES. ILS SONT TOUS LES DEUX ANGLAIS, NE SE CONNAISSENT PAS MAIS VONT BIENTÔT PASSER LEURS JOURNÉES ENSEMBLE SOUS LES TRAITS DE C-3PO ET R2-D2...

À LONDRES, LUCAS FAIT AUSSI LA CONNAISSANCE DE GIL TAYLOR, LE DIRECTEUR DE LA PHOTO* BRITANNIQUE QUE LA FOX LUI A SUGGÉRÉ POUR LE FILM. L'HOMME A TRAVAILLÉ AVEC STANLEY KUBRICK ET ALFRED HITCHCOCK. IL EST DE LA VIEILLE ÉCOLE ET PEU ENCLIN À LA FANTAISIE.

PARALLÈLEMENT, LUCAS DEMANDE À SES AMIS SCÉNARISTES, WILLARD ET GLORIA HUYCK DE REPRENDRE LE SCÉNARIO POUR APPORTER UN PEU D'ESPRIT ET DE "PUNCH" AUX DIALOGUES.

* LE DIRECTEUR DE LA PHOTO SUPERVISE LA PRISE DE VUE ET L'ESTHÉTIQUE DE L'ÉCLAIRAGE.


DÉBUT MARS 1976, LUCAS ET KURTZ ARRIVENT EN TUNISIE. MAIS À TROIS SEMAINES DU DÉBUT DU TOURNAGE, ILS N'ONT TOUJOURS PAS DE CONTRAT SIGNÉ, NI MÊME DE BUDGET VALIDÉ PAR LA FOX.
ILS CONTINUENT DE TRAÎNER. ILS VEULENT VOIR CE QUE DONNENT LES PREMIÈRES IMAGES AVANT DE VALIDER LE BUDGET FINAL. ET S'ILS N'AIMENT PAS, ILS TUERONT LE FILM.
ET NOUS SERONS COMPLÈTEMENT À LEUR MERCI...
AU PIED DU MUR, LUCAS DÉCIDE ALORS DE TENTER UN DANGEREUX COUP DE POKER...
ÉCOUTE, ALAN, SI LE BUDGET N'EST PAS SIGNÉ D'ICI DEUX SEMAINES, ON REMBALLE TOUT ET ON RENTRE !
RÉCEPTION
...
IL PARIE SUR LE FAIT QUE LA FOX A MAINTENANT TROP INVESTI DANS LE FILM POUR TOUT ABANDONNER.
CLANG
ET MAINTENANT, QU'EST-CE QU'ON FAIT ?
ON SERRE LES FESSES.

FINALEMENT, MOINS D'UNE SEMAINE AVANT LA DATE FATIDIQUE...
GEORGE LUCAS
GEORGE !!
ILS ONT SIGNÉ LE BUDGET ! 7 MILLIONS !

LE 22 MARS 1976, APRÈS DEUX ANS DE TRIBULATIONS, LE TOURNAGE DE **STAR WARS** DÉBUTE ENFIN.

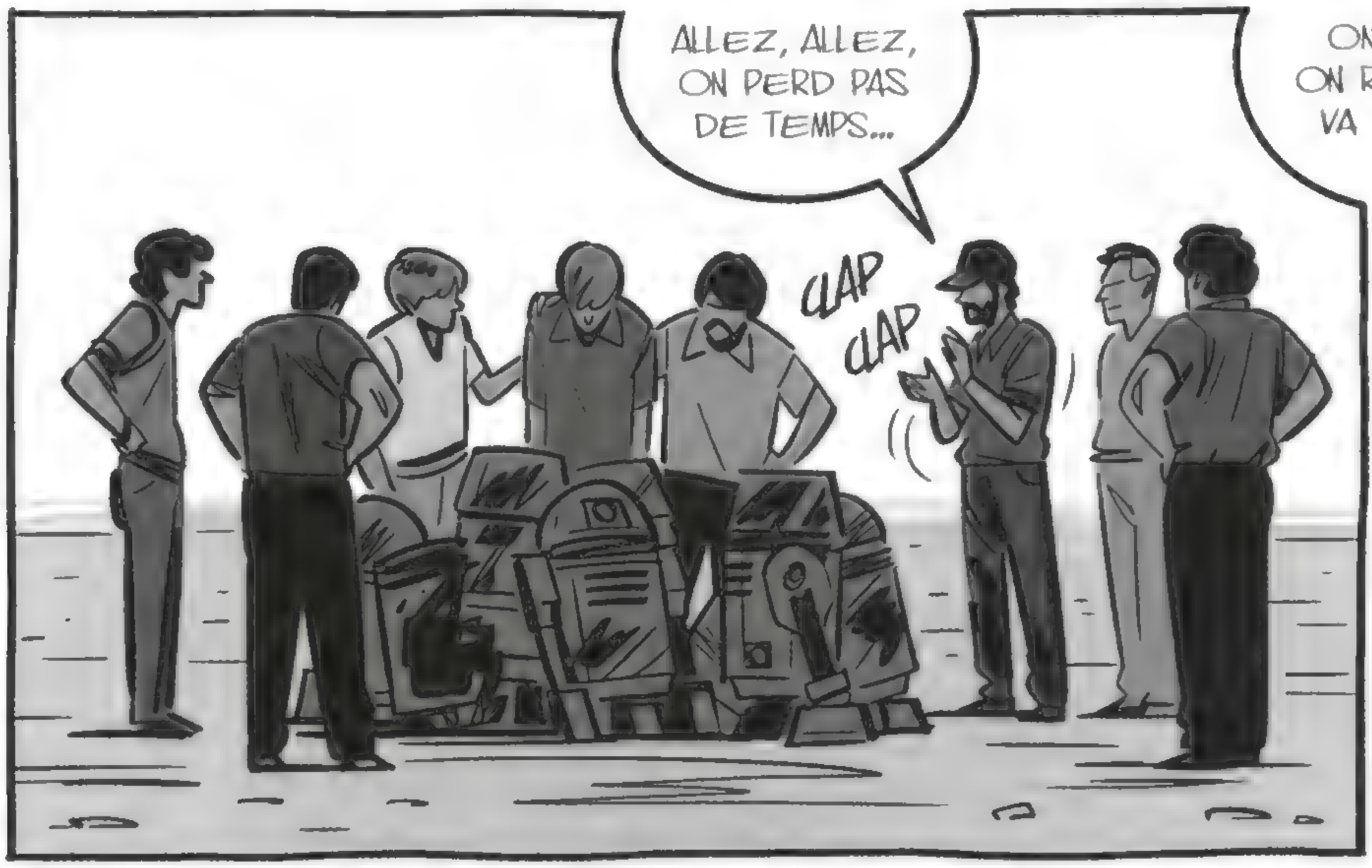
MAIS APRÈS LES INTERMINABLES SOUCIS DE BUDGET, LUCAS DOIT MAINTENANT FAIRE FACE À DES ÉCUEILS D'UNE TOUT AUTRE NATURE...

SANS SURPRISE, L'INTERRUPTION IMPOSÉE PAR LA FOX A DES CONSÉQUENCES DÉSASTREUSES.

BZZZ
BZZZ
BZZZZZZ
SHPONK
LORSQUE LUCAS PARLAIT D'ACCESSOIRES QUI SENTAIENT LE VÉCU, CE N'ÉTAIT PAS TOUT À FAIT CE QU'IL AVAIT EN TÊTE...
AH BAH OUAIS, MAIS AVEC DEUX MOIS EN MOINS, FAUT PAS ME DEMANDER DE FAIRE DES MIRACLES !
VERSION TÉLÉCOMMANDÉE SANS ACTEUR À L'INTÉRIEUR

LE SORT SEMBLE PARTICULIÈREMENT S'ACHARNER SUR LES DROÏDES. LORS DU SECOND JOUR DE TOURNAGE, LE CAMION QUI LES TRANSPORTE CHAQUE MATIN SUR LE PLATEAU PREND SUBITEMENT FEU.

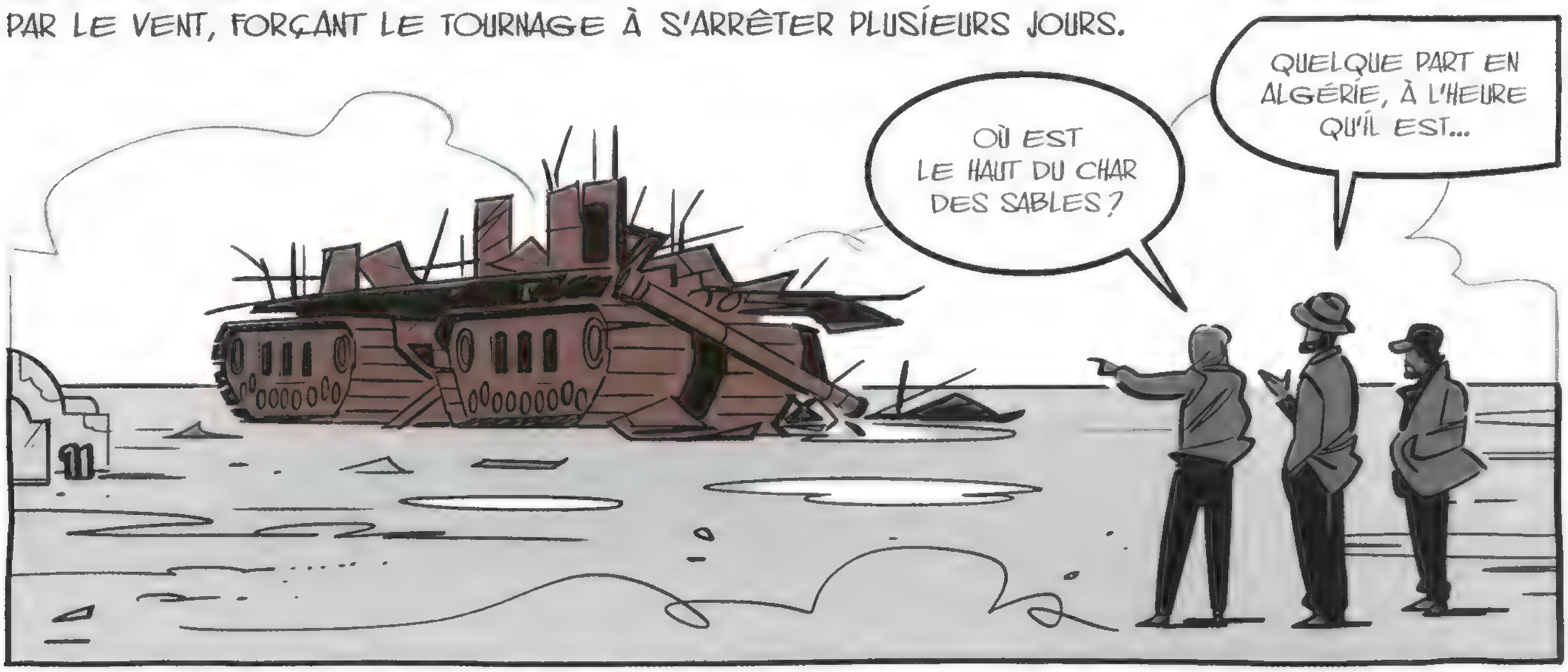
EN DÉPIT DES CIRCONSTANCES, LUCAS RESTE CALME. ET SON FLEGME RASSURE L'ÉQUIPE.



EN COULISSES, IL DOIT CEPENDANT FAIRE DES PIEDS ET DES MAINS CHAQUE JOUR POUR ÉVITER QUE LE TOURNAGE NE PRENNE DU RETARD...

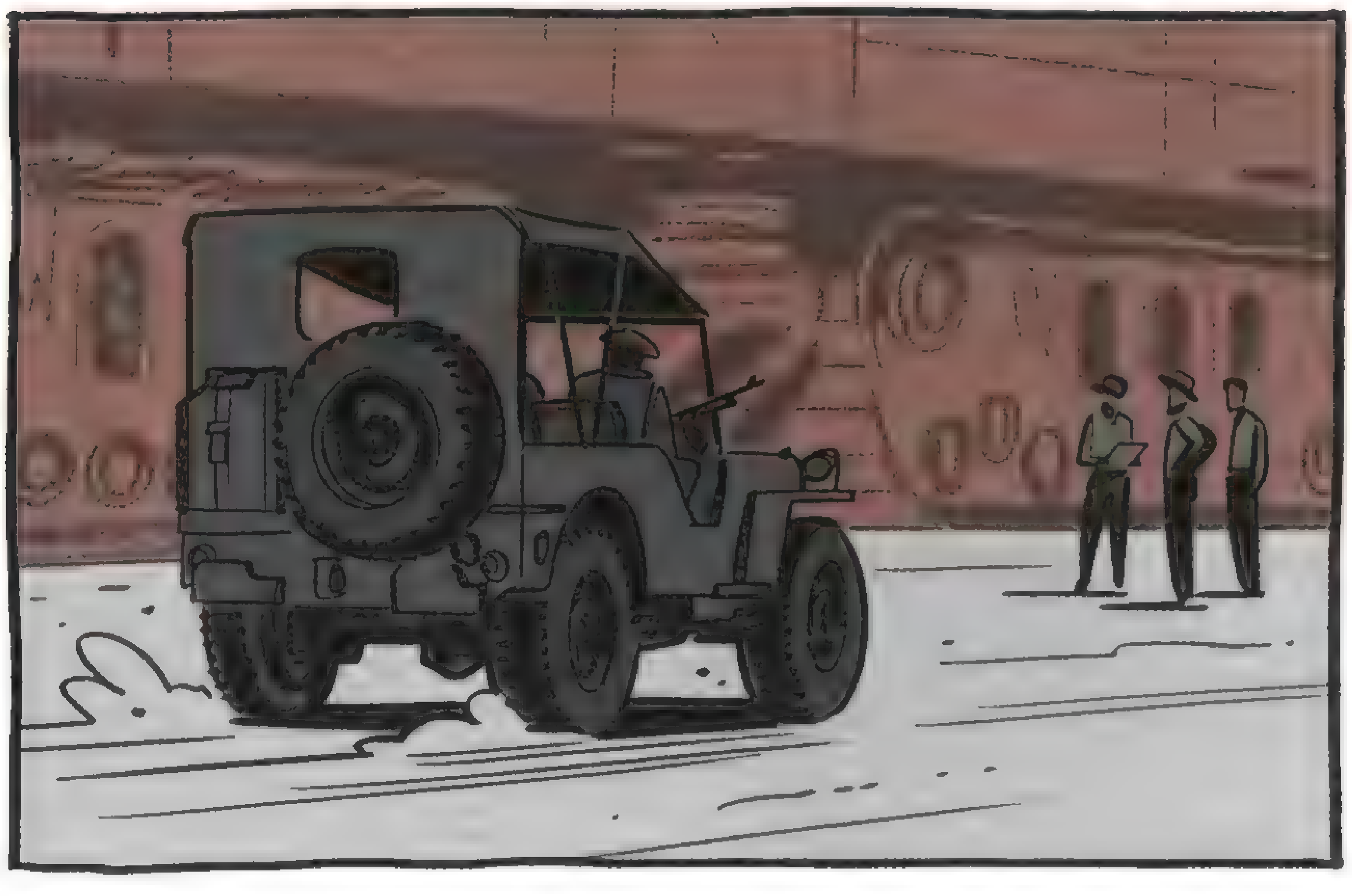
LE LENDEMAIN DE CET INCIDENT, UNE TEMPÊTE REDOUTABLE S'ABAT SUR LE DÉSERT TUNISIEN, NOYANT LA RÉGION SOUS DES PLUIES TORRENTIELLES. LES CAMIONS DE LA PRODUCTION SONT IMMOBILISÉS...

LA TEMPÊTE CAUSE DES DÉGÂTS CONSIDÉRABLES. UNE PARTIE DES DÉCORS EST EMPORTÉE PAR LE VENT, FORÇANT LE TOURNAGE À S'ARRÊTER PLUSIEURS JOURS.



POUR RÉUSSIR À ACHEMINER LE MATÉRIEL SUR LE TOURNAGE, LA PRODUCTION FAIT ALORS APPEL À L'ARMÉE TUNISIENNE ET SES CAMIONS TOUT TERRAIN. MAIS EUX AUSSI SE RETROUVENT EMBOURBÉS...

AU BEAU MILIEU DE CETTE DÉCONFITURE, UNE PATROUILLE DE L'ARMÉE ALGÉRIENNE FAIT SOUDAIN SON APPARITION...

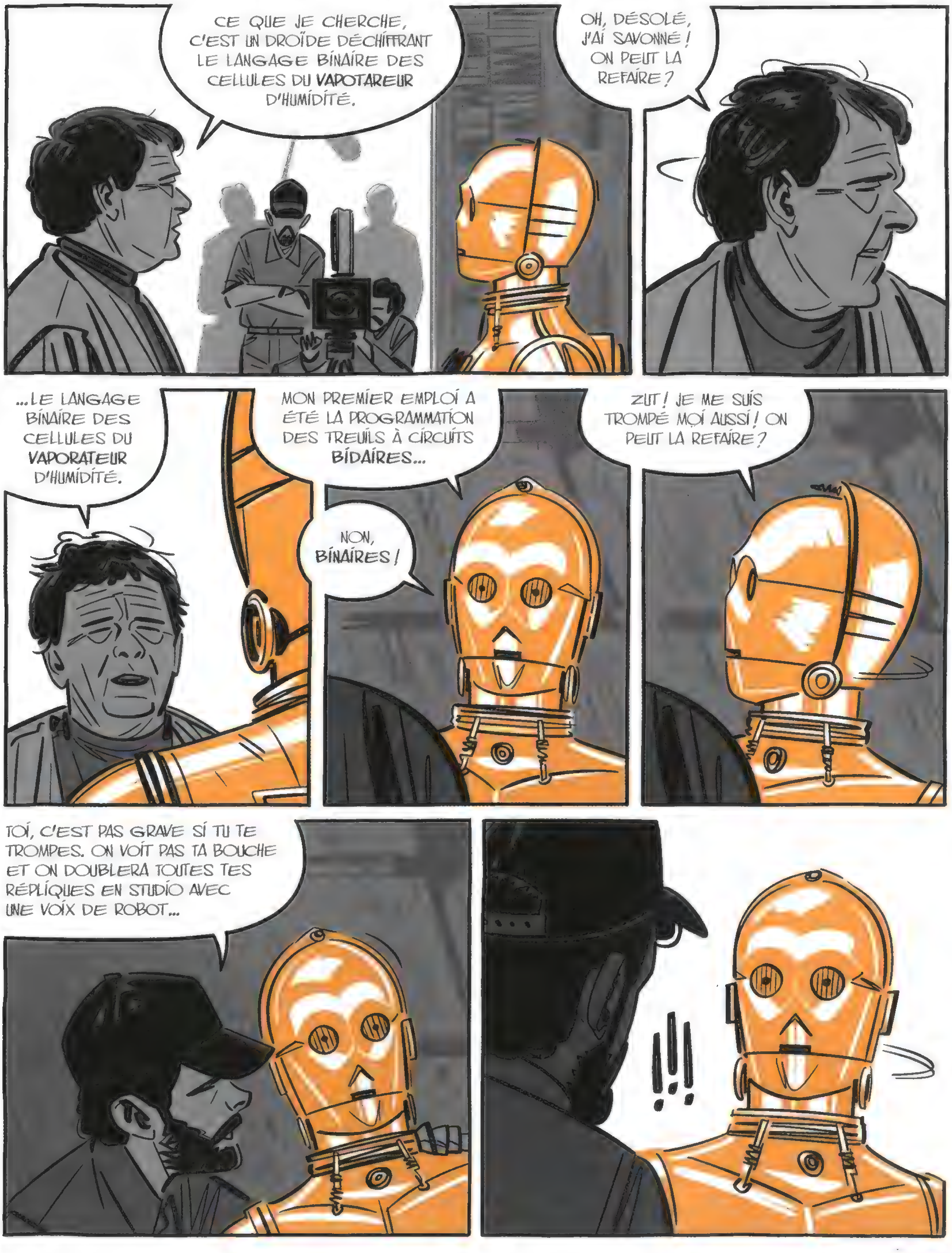


PARDON ?
CES ARMES AMÉRICAINES TRANSPORTÉES PAR L'ARMÉE TUNISIENNE...
OH NOOON ! CE NE SONT PAS DES ARMES ! JE VAIS VOUS EXPLIQUER...
APRÈS SIX JOURS DE DÉCONVENUES, LA SÉRIE NOIRE SEMBLE S'ARRÊTER ET LE TOURNAGE PEUT ENFIN REPRENDRE. MÊME LA VERSION TÉLÉCOMMANDÉE DE R2-D2 SE MET SOUDAIN À FONCTIONNER !
ÇA Y EST, ÇA MARCHE !!
BIP
AH BAH NON, ÇA MARCHE PAS...
Biiiiiiiii
BEEP
BEEP
BLOP
NE FAITES PAS À AUTRUI CE QUE VOUS NE VOUDRIEZ PAS QU'ON VOUS FÎT.
NON LOIN DE LÀ, LE CINÉASTE ITALIEN FRANCO ZEFFIRELLI EST EN TRAIN DE TOURNER UNE SCÈNE DE SON "JÉSUS DE NAZARETH"...

SI LES PROBLÈMES SE FONT MAINTENANT PLUS RARES, LE TOURNAGE DEMEURE PARTICULIÈREMENT PÉNIBLE POUR ANTHONY DANIELS ET KENNY BAKER, ENFERMÉS DANS LEUR SARCOPHAGE DE MÉTAL PAR UNE CHALEUR ÉTOUFFANTE.

EN COMPLÉMENT DES ÉQUIPES VENUES DE LONDRES POUR LE TOURNAGE, LA PRODUCTION A AUSSI ENGAGÉ DES LOCAUX POUR LA FIGURATION. COMME ILS NE PARLENT PAS ANGLAIS, ON UTILISE LE FRANÇAIS.

POUR L'ENSEMBLE DES ACTEURS, LA GRANDE DIFFICULTÉ DE CE TOURNAGE SERA DE RÉUSSIR À PRONONCER CORRECTEMENT LES TERMES TECHNIQUES DONT LUCAS A PARSEMÉ LES DIALOGUES.

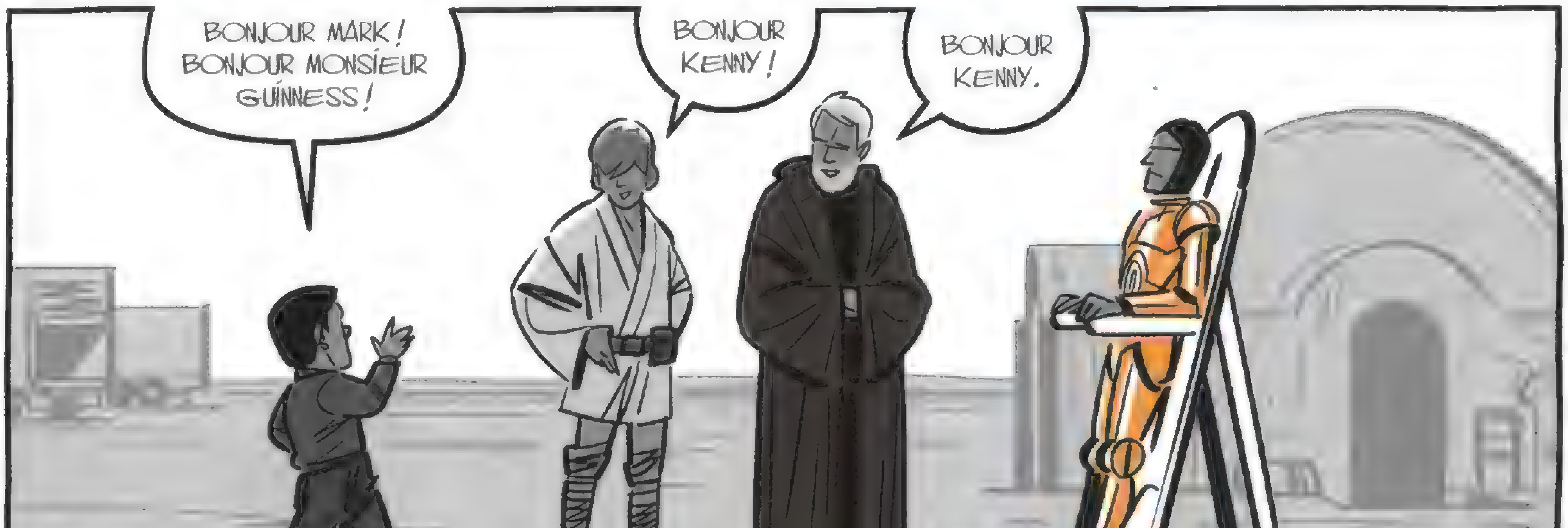


À LA FIN DE CETTE PREMIÈRE SEMAINE, ALEC GUINNESS FAIT SON ARRIVÉE SUR LE TOURNAGE.

LA PRÉSENCE DU VÉNÉRABLE COMÉDIEN DONNE UN ÉLAN À TOUTE L'ÉQUIPE. SA BIENVEILLANCE ET SON PROFESSIONNALISME SONT PARTICULIÈREMENT APPRÉCIÉS DES AUTRES COMÉDIENS.

ALORS QUE LES RAPPORTS ENTRE ALEC GUINNESS ET MARK HAMILL SONT EXCELLENTS, CEUX QU'ENTRETIENNENT ANTHONY DANIELS ET KENNY BAKER VONT SE GÂTER BRUTALEMENT...

À LA SUITE DE CE PETIT ACCROCHAGE INSIGNIFIANT, LES DEUX ACTEURS SE BRAQUENT ET LEUR FÂCHERIE S'ENLISE. ILS N'ÉCHANGERONT PLUS UN MOT DE TOUT LE TOURNAGE...



...
...
DUR DE TOURNER AVEC CE TYPE. QUAND JE LUI DIS MES RÉPLIQUES, IL NE RÉPOND RIEN !
IL POURRAIT FAIRE UN EFFORT POUR M'AIDER À JOUER LA SCÈNE...
DE TOUTE FAÇON, MÊME S'IL VOULAIT ME RÉPONDRE, JE NE SAIS PAS CE QU'IL ME DIRAIT.
MONSIEUR N'A PAS DAIGNÉ LIRE LE SCÉNARIO ! IL A OSÉ ME DIRE QUE ÇA NE SERVAIT À RIEN !
PFFF...
POUR QUI IL SE PREND, CE MEC ? FAUT VOIR L'ARROGANCE ! SI J'AVAIS LE BRAS ASSEZ LONG, JE LUI METTRAIS BIEN MA MAIN DANS LA GUEULE...

LE TOURNAGE AYANT TROUVÉ SON RYTHME DE CROISIÈRE, LUCAS PROFITE DE SON TEMPS LIBRE POUR ESSAYER D'AMÉLIORER ENCORE LE SCÉNARIO. UNE QUESTION EN PARTICULIER LE TARAUDE...

L'IDÉE DE MARCIA RÉSOUT EN EFFET TOUS LES PROBLÈMES QUI SUBSISTAIENT DANS LE SCÉNARIO.

MAIS LUCAS DOIT MAINTENANT ANNONCER LA NOUVELLE AU PRINCIPAL INTÉRESSÉ...

QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...

ÇA VA,
ALEC ?
MAIS OUI,
AUCUN PROBLÈME,
POURQUOI ?

LE 4 AVRIL 1976, L'AVENTURE TUNISIENNE S'ACHÈVE ET L'ÉQUIPE RENTRE À LONDRES POUR LA SECONDE PARTIE DU TOURNAGE. LUCAS A RESPECTÉ LE PLANNING MAIS IL EST DÉPRIMÉ ET FRUSTRÉ...
J'AI L'IMPRESSION D'AVOIR FAIT DE LA MERDE...
ENTRE LES SCÈNES COUPÉES, LES DÉCORS INEXPLOITABLES ET LES PANNES DE ROBOTS, ÇA RESSEMBLE PLUS VRAIMENT À CE QUE J'AVAIS PRÉVU...
PENDANT CE TEMPS, HARRISON FORD ARRIVE EN ANGLETERRE OÙ L'ATTEND L'ESSAYAGE DU COSTUME DE HAN SOLO...
C'EST UNE BLAGUE ?
C'EST LA TENUE QUE GEORGE A CHOISIE...
CE QU'ON VA FAIRE, C'EST COMMENCER PAR ENLEVER CE COL RIDICULE...
ET VOILÀ !
MAIS ÇA RESTE ENTRE NOUS, HEIN...
INUTILE D'EMBÊTER GEORGE AVEC ÇA !

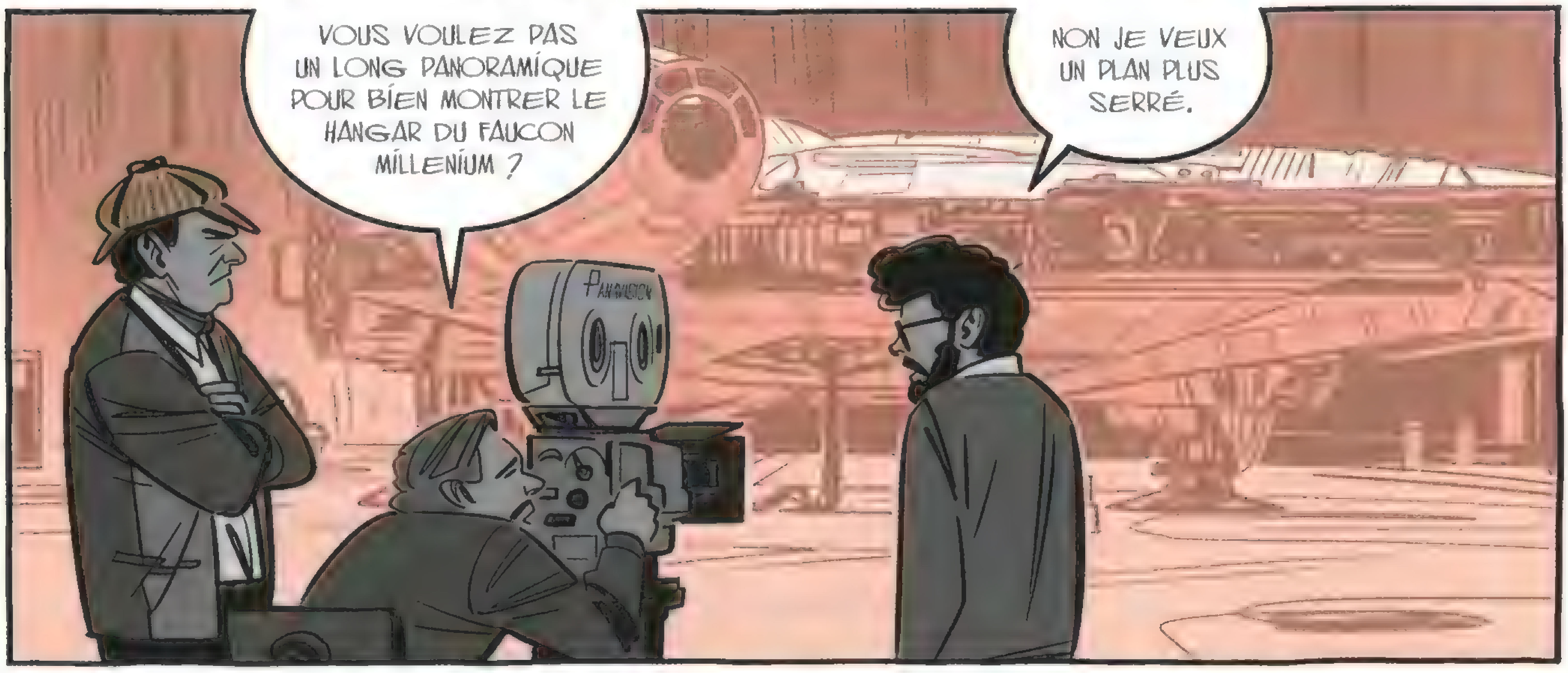
RÉUNIS PAR LE TOURNAGE, LA PLUPART DES ACTEURS SE RENCONTRENT POUR LA PREMIÈRE FOIS.

APRÈS AVOIR DORMI 48H D'AFFILÉE, LUCAS EST REQUINQUÉ ET A RENOUÉ AVEC L'OPTIMISME. CONTRAIREMENT AU DÉSERT TUNISIEN, LE STUDIO LONDONIEN LUI OFFRE UN ENVIRONNEMENT CONTRÔLÉ.
ACTION !
CE QUE LUCAS IGNORE, C'EST QUE LES LOIS DU TRAVAIL EN ANGLETERRE SONT TRÈS DIFFÉRENTES DE CELLES DES USA...
TU AS DES TRACES DE CARBONE DANS...
IL EST 17H30 !
FIN DE JOURNÉE ! BONNE SOIRÉE À TOUS !
MAIS ON EST EN PLEIN MILIEU DE LA SCÈNE !
DÉSOLÉ, MAIS C'EST LA RÈGLE. ON ARRÊTE TOUT À 17H30 PRÉCISES.
MAIS ENFIN, LAISSEZ-MOI AU MOINS TERMINER LA SCÈNE ! IL Y EN A POUR 20 MINUTES !

IMPOSSIBLE… LA LIMITE EST 17H30 PILE. SI VOUS VOULEZ UNE EXTENSION, IL FAUT LA FAIRE VOTER PAR TOUTE L'ÉQUIPE LE MATIN DU TOURNAGE.
SI ON NE BOUCLE PAS CETTE SCÈNE AUJOURD'HUI, ÇA VEUT DIRE QU'ON PEUT PAS CHANGER LE DÉCOR PENDANT LA NUIT ET QU'ON DEVRA LE FAIRE DEMAIN MATIN. ÇA NOUS FERA PERDRE DEUX HEURES SUR LA JOURNÉE !
DÉSOLÉ, C'EST DES ACCORDS SYNDICAUX. FAUT FAIRE AVEC.
OH MERDE… KENNY !
LE LENDEMAIN MATIN…
SI VOUS ÊTES D'ACCORD POUR PROLONGER LA JOURNÉE DE TRAVAIL DE 30 MINUTES AFIN D'ACHEVER UNE SCÈNE EN COURS, LEVEZ LA MAIN…
ON DÉMARRE À 8H30. PUIS PAUSE POUR LE THÉ À 10H. GROSSE PAUSE DÉJEUNER DE 13 À 14H. SECONDE PAUSE POUR LE THÉ À 16H. ET EXTINCTION DES FEUX À 17H30… MAIS ILS REFUSENT DE M'ACCORDER 30 MIN POUR FINIR UNE PUTAIN DE SCÈNE ?!

LUCAS N'EN A PAS CONSCIENCE, MAIS SON ÉQUIPE NE LE PREND PAS DU TOUT AU SÉRIEUX... IL EST PERÇU PAR BEAUCOUP COMME UN JEUNE HURLUBERLU QUI FAIT UN FILM IDIOT POUR ENFANTS.

SES CHOIX ARTISTIQUES SUSCITENT AUSSI LA PERPLEXITÉ ET LA DÉFIANCE DE SES COLLABORATEURS.



TOUT EST INCROYABLE DANS CE NOUVEL UNIVERS, MAIS ON NE VEUT PAS PRENDRE LE SPECTATEUR PAR LA MAIN ET LUI DIRE : "REGARDE LÀ, C'EST FANTASTIQUE !" ÇA DIMINUERAIT L'IMPACT.
PANA
SI VOUS LE DITES...
C'EST VOUS LE BOSS !
JOHN JYMPSON, LE MONTEUR ENGAGÉ POUR ASSEMBLER LES SCÈNES AU FUR ET À MESURE DU TOURNAGE, EST ÉGALEMENT EN DÉSACCORD AVEC L'APPROCHE CINÉMATOGRAPHIQUE DE LUCAS.
JE VOUS AI DIT QUE JE VOULAIS QUELQUE CHOSE DE DYNAMIQUE. VOUS ME FAITES UN MONTAGE TROP CLASSIQUE !
VOUS COMMENCEZ TOUJOURS PAR UN PLAN LARGE, PUIS VOUS VOUS APPROCHEZ PETIT À PETIT DES ACTEURS. C'EST TROP CONVENU, ÇA MANQUE DE RYTHME. IL FAUT DÉJÀ BRISER CETTE ROUTINE !
JE NE COMPRENDS PAS CE QUE VOUS VOULEZ FAIRE AVEC CE FILM...
LA VISION DE LUCAS EST TROP AVANT-GARDISTE POUR CES ARTISANS DE LA VIEILLE ÉCOLE. SON GÉNIE LEUR ÉCHAPPE TOTALEMENT...
CE GAMIN N'EST PAS À LA HAUTEUR... COMPLÈTEMENT DÉPASSÉ PAR LA TÂCHE !

PARALLÈLEMENT À CES TENSIONS AVEC L'ÉQUIPE, LUCAS DOIT AUSSI GÉRER UNE CRISE MAJEURE…
JE VOULAIS VOUS VOIR, GEORGE, POUR VOUS ANNONCER QUE JE NE SOUHAITE PAS POURSUIVRE L'AVENTURE.
PARDON ?
J'AI BIEN RÉFLÉCHI ET ÇA NE ME VA PAS DE MOURIR À LA MOITIÉ DU FILM… JE N'AIME PAS L'IDÉE DE DEVENIR UN FANTÔME, DE M'ABANDONNER À LA FORCE… DONC, JE VAIS M'ARRÊTER LÀ.
OH NON ! NON-NON NON !
DURANT PRÈS D'UNE HEURE, LUCAS VA S'ÉVERTUER À CONVAINCRE LA VEDETTE BRITANNIQUE DE RECONSIDÉRER SA DÉCISION…
SI OBI-WAN MEURT, IL DEVIENDRA ÉTERNEL ! SON SACRIFICE SERA INOUBLIABLE. ALORS QUE S'IL VIT, IL PASSERA LA MOITIÉ DU FILM LES BRAS BALLANTS À REGARDER LES AUTRES SE BATTRE. CE SERAIT UN TEL GÂCHIS POUR UN ACTEUR DE VOTRE CALIBRE…
HMM… VOUS AVEZ RAISON, GEORGE. JE NE PEUX PAS PASSER LA MOITIÉ DU FILM À FAIRE LA POTICHE… VOUS M'AVEZ CONVAINCU !
PIOUH !

LA CATASTROPHE ÉVITÉE, LE TOURNAGE REPREND AVEC LA SÉQUENCE COMPLEXE DE LA CANTINA.
JE VAIS TOURNER MA PREMIÈRE SCÈNE AVEC ALEC... IL EST COMMENT ?
ADORABLE ! UN TYPE EN OR !
JE TE CACHE PAS QUE JE SUIS UN PEU FLIPPÉ. CE TYPE EST UNE LÉGENDE. PLUS DE 40 FILMS, UN OSCAR...
J'AI PAS L'HABITUDE DE TOURNER AVEC DES MONSTRES PAREILS.
UN PEU PLUS TARD, FORD TOURNERA AUSSI LA SCÈNE DU DUEL AVEC LE CHASSEUR DE PRIME GREEDO.
COMMENT TU VEUX QUE JE LA JOUE ?
TU DIS "FAUDRA ME TUER D'ABORD", IL TE RÉPOND "J'ATTENDS ÇA DEPUIS LONGTEMPS" ET LÀ, TU LUI TIRES DESSUS.
JE TIRE LE PREMIER ?
ABSOLUMENT !

LE 20 AVRIL 1976, CARRIE FISHER REJOINT LA PRODUCTION À LONDRES. CONSIDÉRÉE COMME TROP JOUFFLUE LORS DU CASTING, ON A EXIGÉ QU'ELLE PERDE CINQ KILOS. MAIS LA JEUNE ACTRICE N'Y EST PAS ARRIVÉE ET CRAINT QUE ÇA NE LUI COÛTE LE RÔLE...
VOICI LA COIFFURE RETENUE PAR GEORGE.
J'AIME BEAUCOUP !
ATROCE ! MAIS AU MOINS, ÇA DÉTOURNERA L'ATTENTION DE MES CUISSES...
ET VOILÀ, MA CHÉRIE !
C'EST INSPIRÉ DE CE QUE PORTAIENT LES INDIENNES D'ARIZONA.
LES PAUVRES...

QUELQUES JOURS PLUS TARD, CARRIE FISHER EST ENFIN PRÊTE À TOURNER SES PREMIÈRES SCÈNES AUX CÔTÉS DE MARK HAMILL...
THE STAR WARS
B110 1
ACTION !
COUPEZ !
ON VA RÉGLER LE PROBLÈME DES CHEVEUX, MAIS JE PENSE QU'IL FAUT AUSSI QU'ON FASSE QUELQUE CHOSE À CE NIVEAU-LÀ...
ÇA GIGOTE TROP...
ET C'ÉTAIT PAS PLUS SIMPLE DE METTRE UN SOUTIEN-GORGE ?
GEORGE DIT QU'IL N'Y A PAS DE SOUTIF DANS L'ESPACE !

UN AUTRE GRAND ACTEUR BRITANNIQUE REJOINT LA DISTRIBUTION DE *STAR WARS*: PETER CUSHING, DANS LE RÔLE DU GRAND MOFF TARKIN.
BONJOUR PETER... COMMENT VAS-TU ?
BIEN, ALEC, ET TOI ? LE FILM TE PLAÎT ?
EH BIEN, SI J'ARRIVE À DÉBITER CES DIALOGUES INEPTES SANS MOURIR D'ENNUI, J'AURAI REMPLI MA MISSION. JE T'AVOUE QUE JE NE COMPRENDS PAS GRAND-CHOSE À CE QUE JE DIS...
NAVRANT. J'ESPÉRAIS QUE TU PUISSES M'ÉCLAIRER...
J'AI RELU TROIS FOIS LE SCRIPT SANS COMPRENDRE UN FICHTRE MOT DE CES FARIBOLES...
JE M'EN REMETS AU GAMIN. IL A L'AIR DE SAVOIR CE QU'IL FAIT.
ET COMMENT EST LA TROUPE ?
DE GENTILS JEUNES GENS. ILS ME TRAITENT COMME UN BIBELOT PRÉCIEUX...
SURTOUT LE GRAND NONCHALANT, TENNYSON FORD. NON... ELLISON FORD. IL ME DONNE L'IMPRESSION D'AVOIR 106 ANS...
SPLENDIDE.

ACCAPARÉ PAR SES RESPONSABILITÉS SUR LE TOURNAGE, LUCAS N'A PAS LE TEMPS DE COUVER SES ACTEURS. POUR UNE QUASI DÉBUTANTE COMME CARRIE FISHER, C'EST UNE SOURCE D'ANGOISSE.

LUCAS A EFFECTIVEMENT UNE APPROCHE TRÈS SOUPLE DE LA DIRECTION D'ACTEURS. IL ESTIME QUE SI LE CASTING EST RÉUSSI, LES COMÉDIENS DOIVENT ÊTRE CAPABLES DE SE DÉBROUILLER SEULS.

CONTRAIREMENT À CARRIE FISHER, HARRISON FORD APPRÉCIE CETTE INDÉPENDANCE ET VA MÊME JUSQU'À RÉÉCRIRE LUI-MÊME SES RÉPLIQUES LORSQU'IL LES TROUVE MALADROITES...

JE CHANGE PAS LE SENS, JUSTE LES MOTS. FAUT QUE ÇA SONNE NATUREL !
J'ADORERAIS FAIRE ÇA, MAIS J'AI PAS LE CULOT !
SI C'EST BIEN FAIT, ÇA PASSE COMME UNE LETTRE À LA POSTE...
OU PRESQUE...
DANS COMBIEN DE TEMPS PASSE-T-ON EN VITESSE LUMIÈRE ?
IL FAUT UN PETIT MOMENT, LE TEMPS DE DÉFINIR LES NAVI-COMPOSANTES...
COUPEZ !
CE N'EST PAS LE TEXTE. TU DEVAIS DIRE : "ÇA PRENDRA JUSTE UN MOMENT, LE TEMPS QUE LES NAVI-COMPOSANTES DÉFINISSENT LES COORDONNÉES POUR ENGAGER LE FLUX SUBLIMINIQUE DES PARTICULES IONIQUES".
MAIS JE PEUX PAS DIRE ÇA !!!

AU FIL DES SEMAINES, UNE FRANCHE COMPLICITÉ S'INSTALLE ENTRE LES ACTEURS.

MÊME ALEC GUINNESS S'ABANDONNE À L'ATMOSPHÈRE GÉNÉRALE DE CAMARADERIE. POUR FAIRE RIRE SES COMPAGNONS, IL FAIT DES COUPS PENDABLES À LUCAS. SON PRÉFÉRÉ, METTRE CE DERNIER MAL À L'AISE EN LUI POSANT DES QUESTIONS ABSURDES...

LORSQUE OBI-WAN DÉSACTIVE LE RAYON TRACTEUR, N'EST-CE PAS UNE MÉTAPHORE DU RAPPORT MÉTAPHYSIQUE AU SACRIFICE ? C'EST COMME ÇA QUE JE COMPTAIS LE JOUER, EN TOUT CAS...
AH... EUH... EH BIEN...
HAHAHA
AU-DELÀ DES AFFINITÉS, DES SENTIMENTS D'UNE AUTRE NATURE COMMENCENT AUSSI À POINDRE...
TU FAIS COMMENT POUR EMBRASSER QUELQU'UN DANS UNE SCÈNE ?
J'AI UNE TECHNIQUE QUI MARCHE PLUTÔT BIEN. AU LIEU D'Y ALLER FRANCO, JE LAISSE MA PARTENAIRE VENIR À MOI.
C'EST-À-DIRE ? JE COMPRENDS PAS...
JE VAIS TE MONTRER...

C'ÉTAIT QUOI, ÇA ?
RIEN...
ON PARLAIT TECHNIQUE DE BAISER !
TU TE VOIS AVEC ELLE ?
ELLE ME PLAÎT, C'EST SÛR. ET JE CROIS QUE JE LUI PLAIS AUSSI. MAIS FAUT PAS COUCHER AVEC SA PARTENAIRE SUR UN TOURNAGE...
C'EST QUE DES EMMERDES... ET JE SAIS DE QUOI JE PARLE !
ET TOI, TU TE VERRAIS AVEC ELLE ?
AH PARDON... J'AVAIS OUBLIÉ, T'ES MARIÉ !
EH OUAIS...
CROC

LE VENDREDÍ 14 MAÍ 1976, UNE SURPRÍSE-PARTÍE EST ORGANÍSÉE POUR L'ANNÍVERSAÍRE DE LUCAS, QUÍ CÉLÈBRE SES 32 ANS. L'OCCASÍON POUR L'ÉQUÍPE DE FAÍRE PLUS AMPLE CONNAÍSSANCE.
SURPRÍSE !!
ÍL EST SURPRÍS, LÀ ?
COMMENT TU VEUX SAVOÍR AVEC LUÍ...
L'ALCOOL AÍDANT, LA FÊTE CHANGE PEU À PEU D'ATMOSPHÈRE. LES TEMPÉRAMENTS SE LÍBÈRENT ET LES LANGUES SE DÉLÍENT.
ENFÍN LE WEEK-END, J'EN PEUX PLUS DE CE FÍLM DE MERDE !
J'AÍ JAMAÍS AUTANT REGARDÉ MA MONTRE !
REGARDEZ-MOÍ ÇA, LES GARS, C'EST NOTRE PETÍTE PRÍNCESSE SANS SES MACARONS !
MAÍS ELLE A PAS DE VERRE !
DONNEZ-LUÍ UN VERRE !

NON, NON ! JE BOIS PAS !
MAIS SI, TU BOIS !
FAUT TE DÉCOINCER, DARLING !
YES ! YES ! YES !
DEUX HEURES PLUS TARD...
ON VA BIEN S'OCCUPER DE TOI !
VIENS, DARLING, IL FAUT QUE TU PRENNES L'AIR...
AH... BAH, C'EST GENTIL...

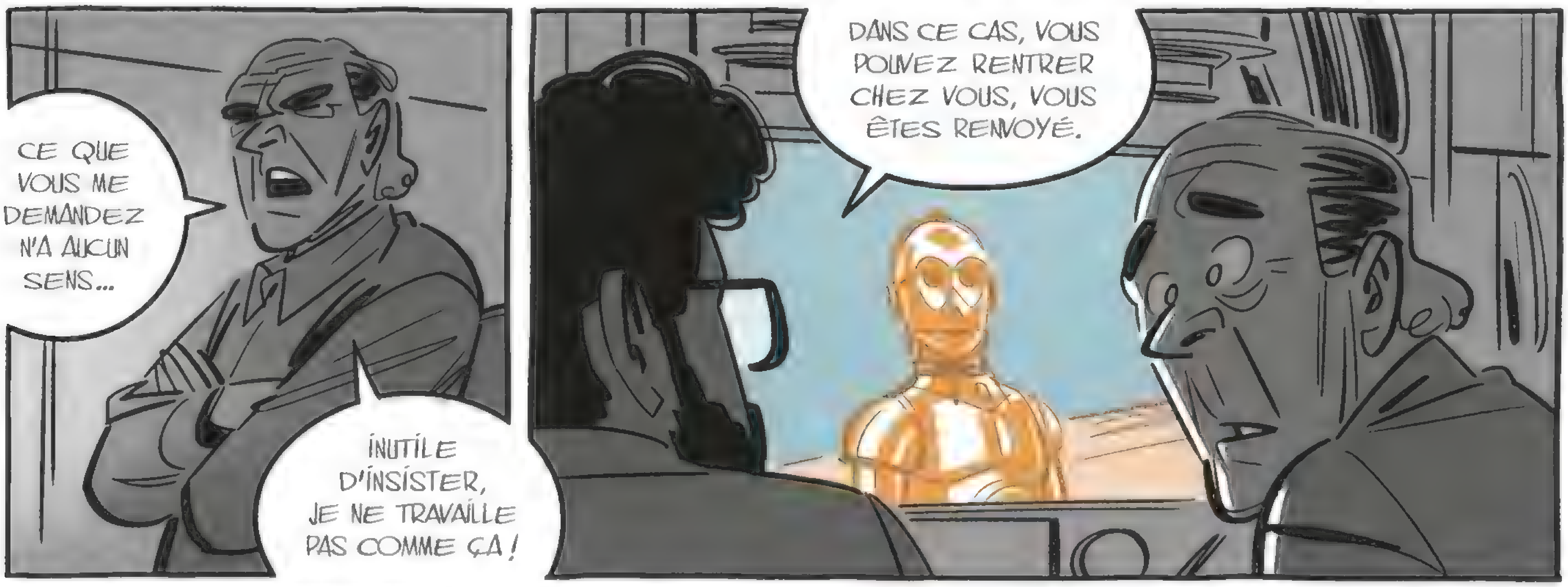
OÙ L'EMMENEZ-VOUS ?
NULLE PART, MON GARS. LA DEMOISELLE VEUT JUSTE PRENDRE L'AIR...
HEY, SALUT HARRISON !
DÉSOLÉ, MAIS LA DEMOISELLE N'A PAS L'AIR EN ÉTAT DE SAVOIR CE QU'ELLE VEUT !
OCCUPE-TOI DE TES OIGNONS OU JE T'EN COLLE UNE...
PAF

PAF
PAF

HEY !!!
TAXI
GO!
ENCULÉ !

HARRISON FORD ET CARRIE FISHER VONT SE VOIR EN SECRET PENDANT TOUTE LA DURÉE DU TOURNAGE.
AMANTS PASSIONNÉS DU VENDREDI SOIR AU LUNDI MATIN...
SIMPLES COLLÈGUES DE TRAVAIL LE RESTE DE LA SEMAINE...
HELLO CARRIE, PASSÉ UN BON WEEK-END ?
BOF, BOF... ET TOI ?
ON LA REFAIT. PLUS RAPIDE ET PLUS INTENSE !

SI LES ACTEURS EN PROFITENT POUR PASSER DU BON TEMPS, LUCAS EST QUANT À LUI À LA PEINE. IL DOIT GÉRER UNE ÉQUIPE DE 950 PERSONNES ET RIEN NE VA COMME IL VEUT. APRÈS PLUSIEURS SEMAINES DE VIVES TENSIONS AVEC SON MONTEUR, IL DÉCIDE ENFIN DE CREVER L'ABCÈS...



LUCAS S'EST RETIRÉ UNE ÉPINE DU PIED, MAIS IL N'A PLUS PERSONNE POUR MONTER SON FILM... DE SURCROÎT, SON DIRECTEUR DE LA PHOTO SEMBLE MAINTENANT AVOIR UNE DENT CONTRE LUI.

LE SURMENAGE ET LE STRESS FINISSENT PAR RATTRAPER LUCAS, QUI TOMBE SÉRIEUSEMENT MALADE.

PAR-DESSUS LE MARCHÉ, IL EST SOUDAIN VICTIME D'UNE EXTINCTION DE VOIX. POUR LUI PERMETTRE DE CONTINUER À TRAVAILLER, LES ACTEURS VONT LUI FAIRE UN PETIT CADEAU...

CES RARES MOMENTS DE LÉGÈRETÉ NE SUFFISENT PAS À LEVER LA TENSION QUI PÈSE SUR LA PRODUCTION. ELLE ATTEINT SON PAROXYSME AU DÉBUT DU MOIS DE JUIN, LORSQUE LUCAS DÉCOUVRE QUE LE PROCÉDÉ CHOISI POUR FILMER CERTAINS EFFETS SPÉCIAUX NE FONCTIONNE PAS...

POUR AVOIR DES DÉCORS ANIMÉS EN ARRIÈRE-PLAN, LUCAS AVAIT CHOISI LA VIEILLE TECHNIQUE DE LA PROJECTION FRONTALE, OÙ L'ON DIFFUSE UN FILM SUR UN ÉCRAN PLACÉ DERRIÈRE LES ACTEURS.

LA TECHNIQUE DU FOND BLEU EXISTAIT DÉJÀ EN 1976 MAIS, SANS ORDINATEUR, ELLE ÉTAIT LONGUE ET LABORIEUSE. PAR AILLEURS, CE CHANGEMENT ALLAIT ENTRAÎNER UN SURCOÛT DE 100 000 $.
LA RÉACTION DE LA FOX
#!!!
%
CHAQUE JOUR APPORTE SON LOT DE NOUVEAUX PROBLÈMES...
EN PLONGEANT SOUS L'EAU, MARK S'EST ÉCLATÉ UN VAISSEAU SANGUIN DANS LE BLANC DE L'OEIL...
C'EST PAS GRAVE MAIS ON VA DEVOIR ATTENDRE QUELQUES JOURS POUR QUE ÇA PARTE...
DU COUP, ON NE POURRA PAS TOURNER LES GROS PLANS DANS LE X-WING QUI ÉTAIENT PRÉVUS DEMAIN...

CARRIE FISHER, QUI EST MAINTENANT ÉPERDUMENT AMOUREUSE DE SON PARTENAIRE, COMMENCE À RÉALISER QUE SES SENTIMENTS NE SONT PAS FORCEMENT RÉCIPROQUES...

JE COUCHE PAS AVEC TOUS LES MECS QUE JE CROISE, TU SAIS !
NOM DE DIEU, JE CROIS QUE JE COMMENCE À COMPRENDRE...
COMPRENDRE QUOI ?
TU M'AS PRISE POUR UNE FILLE FACILE ET TU T'ES DIT : COOL, ÇA VA ÊTRE PRATIQUE !
PRATIQUE ?
OUI, PRATIQUE ! TU POURRAS TIRER TON COUP ET ELLE TE FERA PAS CHIER !
OK, C'EST BON, ÇA VA ! TEMPS MORT !
ET VOILÀ, PARFAIT, TU DÉCIDES AUSSI QUAND JE DOIS LA BOUCLER ! TYPIQUE...

QUELQUES JOURS PLUS TARD...
NON !
SÍ. ET ÇA DOÍT FAÍRE UN MOMENT QUE ÇA DURE...

ALORS QUE DÉBUTE L'ÉTÉ 1976, LE TOURNAGE DE *STAR WARS* ARRIVE ENFIN À SON TERME.

À L'ISSUE DU TOURNAGE, CARRIE FISHER ET HARRISON FORD METTRONT AINSI FIN À LEUR LIAISON.

SUR LE TRAJET DU RETOUR, LUCAS FAIT UNE PETITE ESCALE EN ALABAMA POUR RENDRE VISITE À STEVEN SPIELBERG SUR LE TOURNAGE DE ***RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE.***

STEVEN SPIELBERG PROPOSE ALORS À SON AMI DE CONCLURE UN PACTE SOLENNEL...

* CONTRAIREMENT À LA RÉCENTE DÉCLARATION DE STEVEN SPIELBERG, QUI SE SOUVIENT D'UN ÉCHANGE DE 2,5%, LE CHIFFRE EXACT EST BIEN 1 %.

LE 1ER AOÛT 1976, LUCAS EST DE RETOUR CHEZ I.L.M. APRÈS PLUSIEURS MOIS D'ABSENCE. ACCAPARÉ PAR LE TOURNAGE EN ANGLETERRE, IL A SUIVI DE LOIN L'AVANCÉE DES EFFETS SPÉCIAUX...

BON, CE QUI EST FAIT EST FAIT. PARLONS DE COMMENT ON VA SE SORTIR DE CE PÉTRIN...
PUTAIN, J'AI PAS FAIT LE VIETNAM POUR ME LAISSER EMMERDER PAR UNE BANDE DE HIPPIES !
IL RESTE 360 PLANS À FAIRE EN MOINS DE 7 MOIS. EST-CE QUE C'EST POSSIBLE ?
SI ON DÉCONNE PAS, JE CROIS QUE OUI...
PFFFF !
ALORS, DÉCONNEZ PAS. CAR C'EST NOTRE DERNIÈRE CHANCE. IL N'Y A PAS DE PLAN B...
CINQ MINUTES PLUS TARD, SUR LE PARKING...
ON EST DANS LA MERDE...
JUSQU'AU COU !
JE CROIS QUE JE SUIS EN TRAIN DE FAIRE UNE CRISE CARDIAQUE...

* MIS À PART LA LETTRE-ACCORD DES DÉBUTS, TRÈS INCOMPLÈTE, LA FOX N'A TOUJOURS PAS SIGNÉ DE CONTRAT AVEC LUCAS.

LE LENDEMAIN, ALAN LADD DOIT FAIRE FACE À UN CONSEIL D'ADMINISTRATION PARTICULIÈREMENT HOSTILE...

AVEC CE COUP DE BLUFF, ALAN LADD PARVIENT UNE FOIS DE PLUS À SAUVER ***STAR WARS.*** MAIS EN METTANT AINSI SA TÊTE EN JEU, IL SAIT QU'IL VIENT DE BRÛLER SA DERNIÈRE CARTOUCHE...

LUCAS ET SON ÉQUIPE ONT MOINS DE HUIT MOIS DEVANT EUX POUR ACCOMPLIR L'IMPOSSIBLE... LE PREMIER CHANTIER SERA DE REMETTRE DE L'ORDRE CHEZ I.L.M. POUR CE FAIRE, LUCAS ET KURTZ DÉCIDENT D'EMBAUCHER UN SUPERVISEUR DE PRODUCTION CHEVRONNÉ : GEORGE MATHER.

I.L.M. FONCTIONNANT MAINTENANT À PLEIN RÉGIME, LUCAS PEUT ENFIN S'ATTAQUER AU MONTAGE DU FILM.

EN PLUS DU TALENT DE SA FEMME, LUCAS MISE SUR L'EXPÉRIENCE DE RICHARD CHEW ET PAUL HIRSCH, DEUX POINTURES DU MONTAGE. EN TRAVAILLANT D'ARRACHE-PIED, CETTE "DREAM TEAM" VA ACCOMPLIR L'EXPLOIT DE MONTER LE FILM EN MOINS DE HUIT MOIS*.

POUR LA PREMIÈRE FOIS DEPUIS QU'IL S'EST LANCÉ DANS L'AVENTURE ***STAR WARS***, LUCAS EST ENTHOUSIASTE. IL EST DÉSORMAIS DANS SON ÉLÉMENT ET, SURTOUT, IL PEUT ENFIN TOUT CONTRÔLER.

C'EST SUR CES TABLES DE MONTAGE QUE LE FILM VA VÉRITABLEMENT PRENDRE FORME...

* LE MONTAGE D'UN FILM COMME "STAR WARS" AURAIT NECESSITÉ AU MOINS 14 MOIS DANS DES CONDITIONS NORMALES.

LE 27 AOÛT 1976, VERS MIDI, LUCAS REÇOIT LA VISITE IMPROMPTUE DE SON AVOCAT, TOM POLLOCK.

"J'AI JAMAIS VÉCU DES NÉGOCIATIONS AUSSI TENDUES. PENDANT DEUX SEMAINES, HUIT HEURES PAR JOUR, ON A BATAILLÉ SUR CHAQUE LIGNE DU CONTRAT... MAIS AU BOUT DU COMPTE, ON ÉTAIT EN POSITION DE FORCE, COMME TU L'AVAIS PRÉVU, GEORGE ! ILS AVAIENT TELLEMENT REPOUSSÉ LA SIGNATURE QU'ILS SE SONT RETROUVÉS DOS AU MUR..."
QUE LES CHOSES SOIENT BIEN CLAIRES, MON CLIENT NE SIGNERA PAS VOTRE CONTRAT STANDARD.
SI VOUS N'ÊTES PAS PRÊTS À NÉGOCIER CERTAINS POINTS, NOUS POUVONS ARRÊTER LA DISCUSSION TOUT DE SUITE...
MAIS ÇA VEUT DIRE QUE VOUS N'AUREZ PAS LE FILM...
VRAIMENT ?
VOTRE CLIENT SERAIT PRÊT À SABORDER SON FILM PLUTÔT QUE DE NOUS LE LAISSER, ALORS QUE NOUS L'AVONS FINANCÉ ?
MON CLIENT NE SIGNERA PAS LE CONTRAT STANDARD. POINT.
ET LA FOX N'EST PAS LE SEUL STUDIO AU MONDE. PEUT-ÊTRE QUE QUELQU'UN D'AUTRE SERA INTÉRESSÉ PAR "STAR WARS" MAINTENANT QUE LE FILM EST ACHEVÉ...

* LUCAS OBTIENT ÉGALEMENT LE CONTRÔLE ABSOLU SUR LE CHOIX ET LA PRODUCTION DE TOUS LES PRODUITS DÉRIVÉS.

C'EST PAS JUSTE DES T-SHIRTS ET DES POSTERS. C'EST DES JOUETS, AUSSI...
"MON PÈRE A UNE PAPETERIE À MODESTO, LA PETITE VILLE OÙ J'AI GRANDI. IL VEND DES FOURNITURES SCOLAIRES, DES ARTICLES DE BUREAU, DES CARTES POSTALES..."
"COMME LES CLIENTS VENAIENT SOUVENT AVEC LEURS ENFANTS, UN JOUR, IL A EU L'IDÉE DE VENDRE DES JOUETS DANS UN COIN DU MAGASIN. ET IL A VITE COMMENCÉ À FAIRE UNE JOLIE PART DE SON CHIFFRE D'AFFAIRES AVEC ÇA: UN TRUC ANNEXE..."
TOYS
SON MÉTIER, C'ÉTAIT DE VENDRE DU PAPIER ET DES STYLOS, MAIS C'EST AVEC LES JOUETS QU'IL FAISAIT VRAIMENT DU BÉNÉFICE. ÇA M'A MARQUÉ...
TU AS TENU BON ET TU AS EU CE QUE TU VOULAIS, GEORGE...
MAIS REGARDE BIEN CE CONTRAT, PARCE QUE TU N'EN REVERRAS JAMAIS UN COMME ÇA!

LUCAS PASSERA LES SIX MOIS SUIVANTS À FINIR LE MONTAGE ET SUPERVISER LES EFFETS SPÉCIAUX.
EN FÉVRIER 1977, UN PREMIER MONTAGE DE STAR WARS EST ENFIN ACHEVÉ. C'EST UNE VERSION BRUTE, SANS MUSIQUE NI EFFETS SPÉCIAUX. LUCAS DECIDE ALORS DE RASSEMBLER QUELQUES AMIS POUR LEUR MONTRER CE "ROUGH CUT" ET RECUEILLIR LEURS IMPRESSIONS...
STEVEN SPIELBERG
BRIAN DE PALMA
GLORIA & WILLARD HUYCK
HAL BARWOOD
PAS DE PINCETTES, ALLEZ-Y CASH !
C'EST QUOI CES CONNERIES AVEC LA FORCE ? J'AI TROUVÉ ÇA UN PEU RIDICULE...
DANS QUOI TU T'ES EMBARQUÉ, GEORGE...
ÇA FAIT VRAIMENT SÉRIE B...

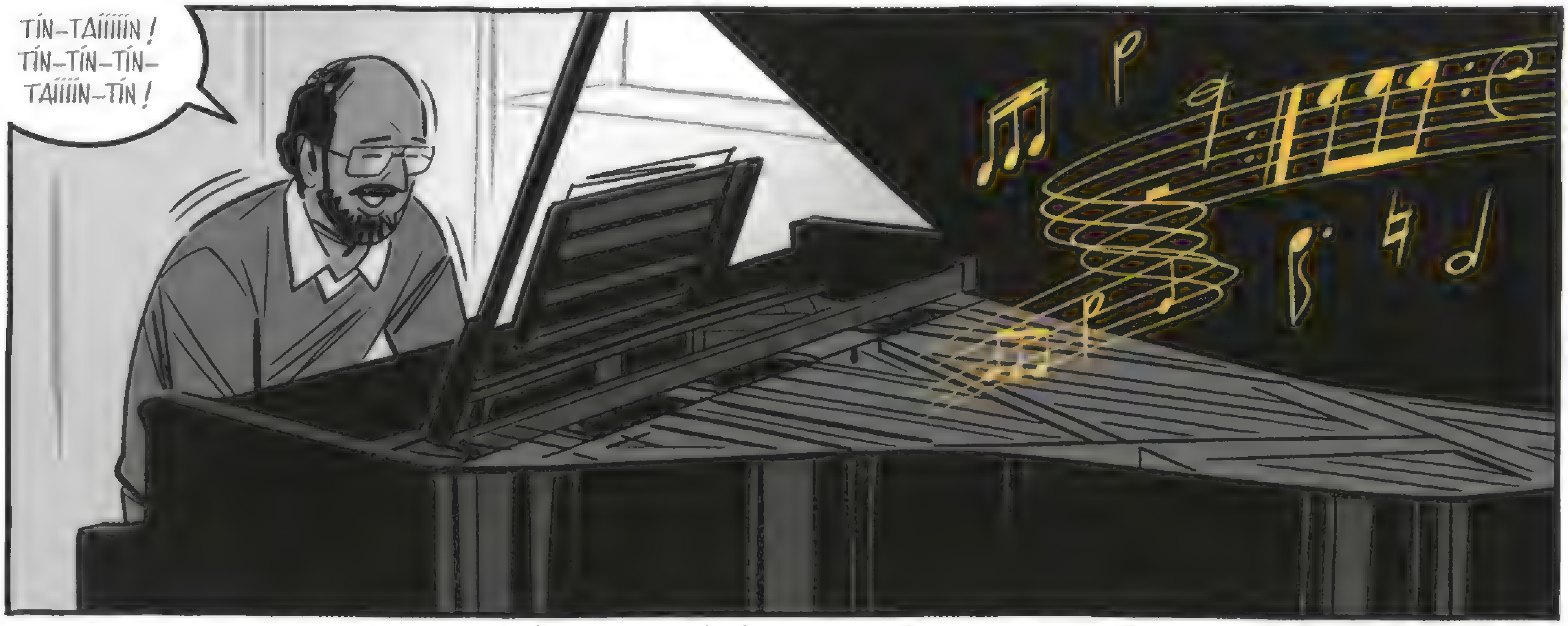
* JOUR FÉRIÉ EN HOMMAGE AUX SOLDATS AMÉRICAINS MORTS AU COMBAT.

À QUELQUES MOIS DE LA SORTIE, IL MANQUE ENCORE À LUCAS UN ÉLÉMENT CLÉ DU FILM : LA MUSIQUE. UN CHANTIER QUI AVAIT POURTANT DÉBUTÉ DEUX ANS PLUS TÔT...

* COMPOSITEURS CLASSIQUES DU XIXE SIÈCLE.

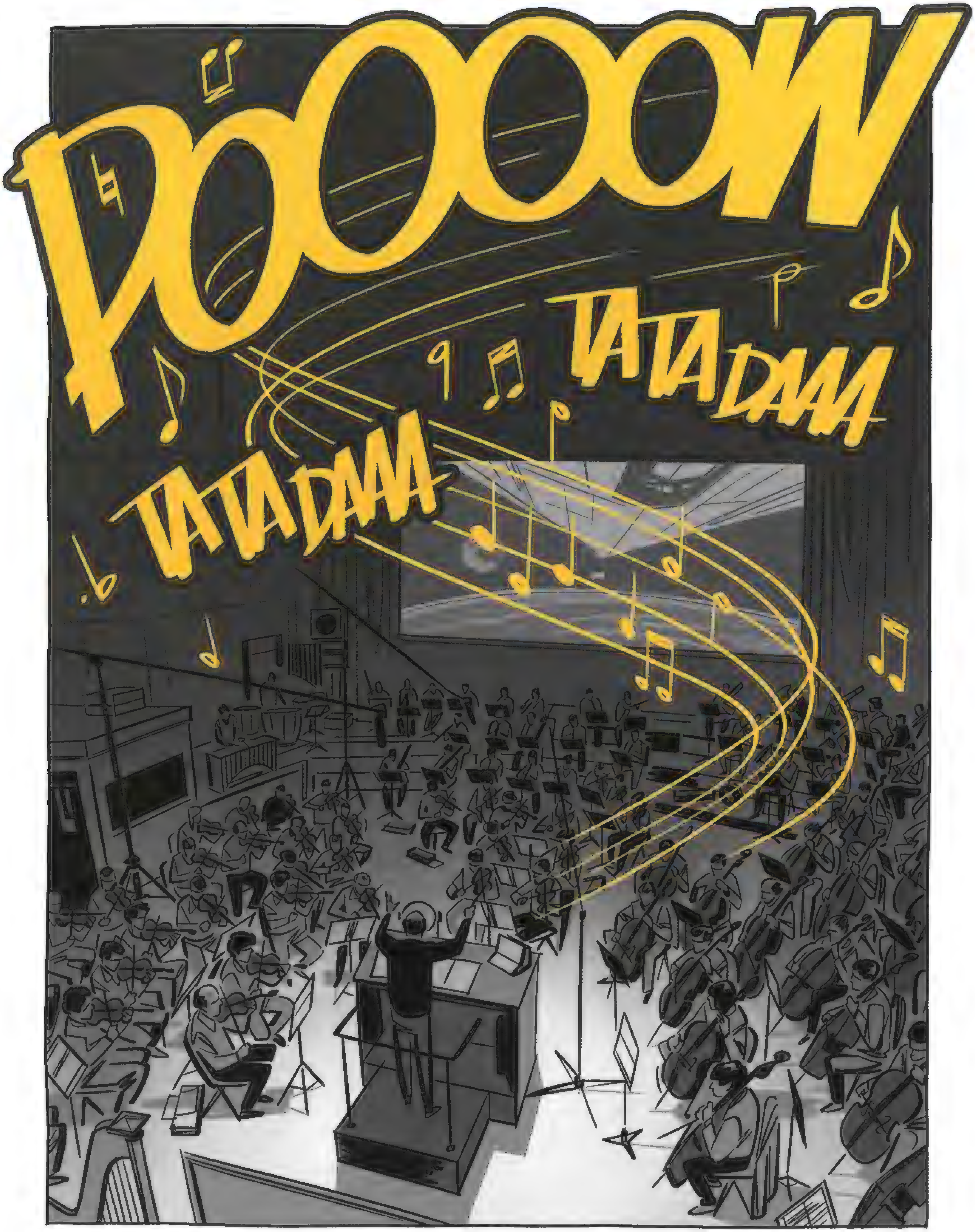
EST-CE QUE VOUS AVEZ DÉJÀ UNE IDÉE DE CE QUE VOUS VOULEZ ?
POUR ÊTRE HONNÊTE, EN DEHORS DU ROCK DES ANNÉES 50, J'Y CONNAIS PAS GRAND-CHOSE...
MAIS JE VOUDRAIS QUELQUE CHOSE DE GRANDIOSE, À L'ANCIENNE, COMME DANS "AUTANT EN EMPORTE LE VENT".
EN LISANT VOTRE SCÉNARIO, J'AI PENSÉ QU'IL FALLAIT QUELQUE CHOSE DE ROMANTIQUE ET DE TRÈS SYMPHONIQUE...
UNE MUSIQUE OMNIPRÉSENTE, QUI SOIT COMME UNE ANCRE POUR LE SPECTATEUR.
J'AIME BIEN LE CÔTÉ ROMANTIQUE. MAIS J'AIME AUSSI QUAND C'EST RAPIDE ET INTENSE...
AAAAH, MAIS ROMANTIQUE NE VEUT PAS DIRE MOU ! LE THÈME PRINCIPAL SERA FORT ET ENLEVÉ. QUELQUE CHOSE QUI ÉVOQUE L'HÉROÏSME !
LE SOUCI, C'EST QUE J'AI DÉJÀ PLUSIEURS ENGAGEMENTS. J'AI VRAIMENT ENVIE DE FAIRE VOTRE FILM, MAIS JE NE POURRAI PAS M'Y CONSACRER AVANT LE MOIS DE JANVIER 1977...
BANCO !
COUP DE POKER
UNE SORTIE EN MAI 77 NE LAISSE À JOHN WILLIAMS QUE TRÈS PEU DE TEMPS POUR COMPOSER LA BANDE ORIGINALE. ET SI D'AVENTURE ELLE NE CONVENAIT PAS, IL SERAIT TROP TARD POUR SE RETOURNER...

LORSQU'IL SE MET FINALEMENT À TRAVAILLER SUR ***STAR WARS***, JOHN WILLIAMS RÉALISE L'EXPLOIT DE COMPOSER LES 90 MINUTES DE LA BANDE ORIGINALE EN SEULEMENT SIX SEMAINES...



LE 5 MARS 1977, LUCAS REJOINT JOHN WILLIAMS À LONDRES POUR ASSISTER À LA PREMIÈRE SESSION D'ENREGISTREMENT DE LA BANDE ORIGINALE PAR LE LONDON SYMPHONY ORCHESTRA.

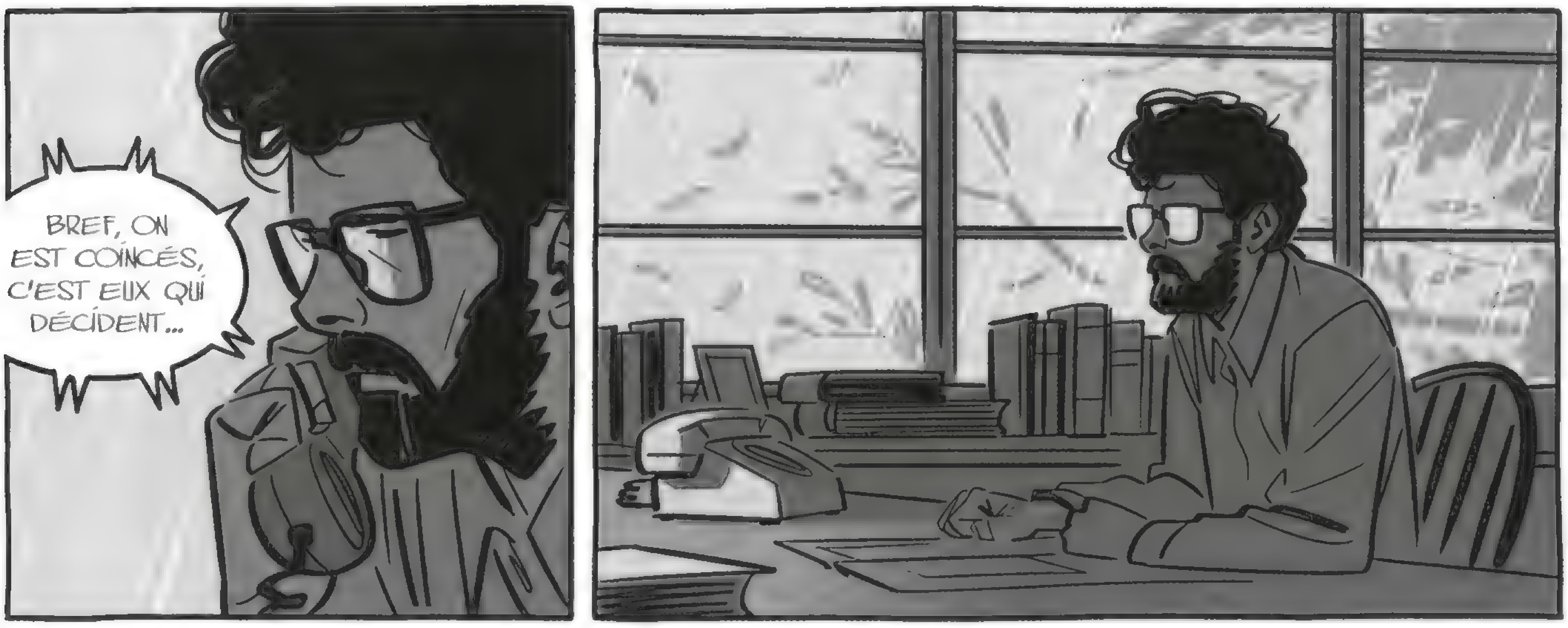
L'INSTANT EST SOLENNEL. C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE LUCAS VA ENTENDRE LES COMPOSITIONS DE JOHN WILLIAMS DANS LEUR FORME DÉFINITIVE. JUSQUE-LÀ, IL N'A EU DROIT QU'À DES EXTRAITS AU PIANO.
GEORGE ! PRENEZ PLACE...
NOUS ÉTIONS JUSTEMENT SUR LE POINT DE COMMENCER.
J'ESPÈRE QUE ÇA VA VOUS PLAIRE...
JOHN WILLIAMS A-T-IL DÉLIVRÉ LA CARTE MAÎTRESSE DONT LUCAS A SI DÉSESPÉRÉMENT BESOIN ?


DOOOOW
TATADAAA
TATADAAA

TA-TA-TA-TA-TAIIIN-TIN
DRIIING
JAW

STEVEN ?! ÉCOUTE ÇA !
LUCAS RESTERA 30 MINUTES AU TÉLÉPHONE AVEC SPIELBERG POUR PARTAGER AVEC LUI L'ÉMOTION DE CE MOMENT EXCEPTIONNEL.
POUR LUCAS, CETTE COLLABORATION AVEC JOHN WILLIAMS SERA L'UNE DES RARES SATISFACTIONS DE LA PRODUCTION DE STAR WARS. UNE RÉUSSITE TOTALE.
MERCI, MERCI MILLE FOIS, JOHN !
C'ÉTAIT ASSEZ RAPIDE ET INTENSE ?
HÉLAS, L'EUPHORIE SUSCITÉE PAR LA BANDE ORIGINALE EST VITE CHASSÉE PAR LE FLOT HABITUEL DES MAUVAISES NOUVELLES : LA FOX INFORME LUCAS QUE LES CINÉMAS NE VEULENT PAS DE SON FILM...
ILS NOUS DISENT QU'IL N'Y A PAS DE STARS DANS LE FILM, QU'IL N'Y A AUCUN PUBLIC POUR LA SCIENCE-FICTION...
ILS PRÉFÈRENT MISER SUR "L'EXORCISTE 2" OU "UN PONT TROP LOIN"...
ON NE SORTIRA QUE DANS 32 SALLES LA PREMIÈRE SEMAINE...

LA NOUVELLE EST CATASTROPHIQUE. EN SORTANT DANS SEULEMENT 32 SALLES*, ***STAR WARS*** A PEU DE CHANCE DE TROUVER SON PUBLIC ET RISQUE DE DISPARAÎTRE PRÉMATURÉMENT DES ÉCRANS...

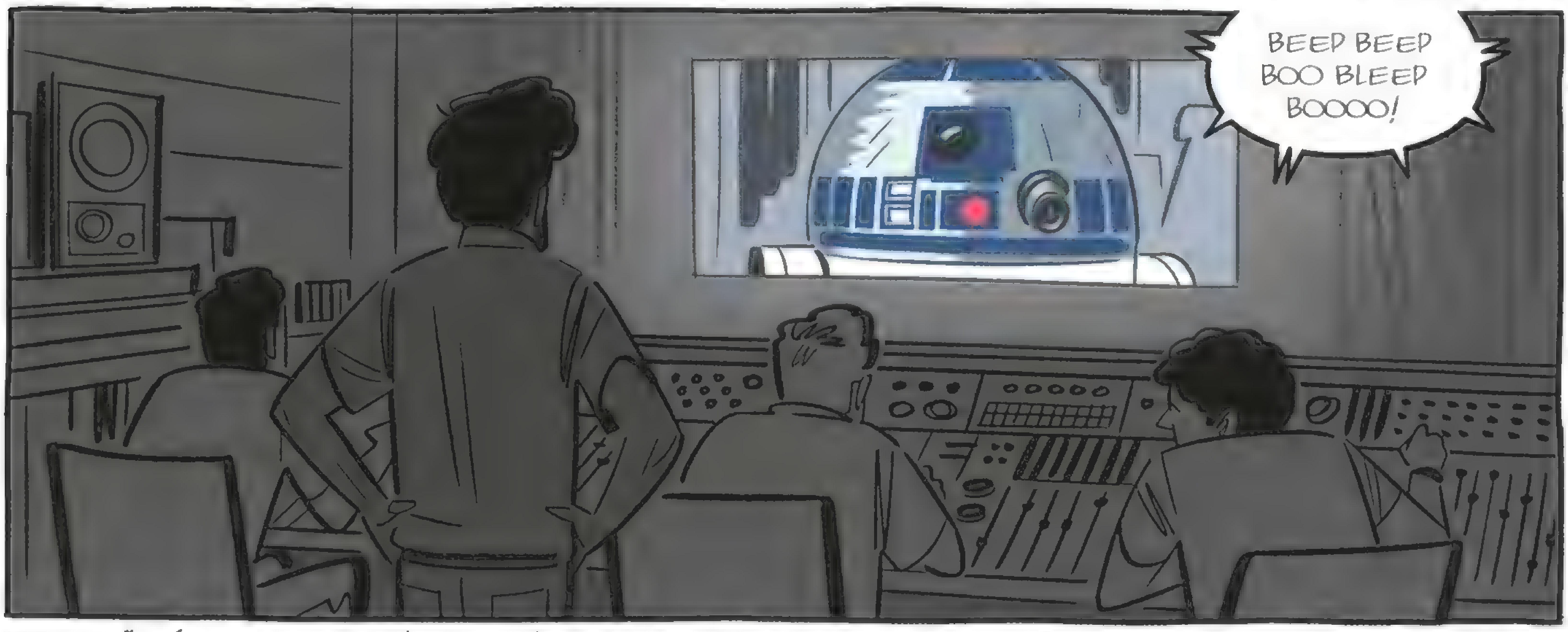


DANS LE CAMP LUCAS, LE MORAL EST AU PLUS BAS. TOUTES CES ANNÉES DE LABEUR, CES EFFORTS ET CES CONCESSIONS N'AURONT DONC SERVI À RIEN? CETTE PERSPECTIVE EST TROP DÉPRIMANTE POUR GEORGE, QUI VIT AU JOUR LE JOUR ET SE CONCENTRE SUR LE TRAVAIL QUI LUI RESTE.

ENTRETEMPS, UN NOUVEAU MONTAGE DU FILM, INTÉGRANT LES BRUITAGES, LA MUSIQUE ET QUELQUES EFFETS SPÉCIAUX, EST FINALEMENT PROJETÉ AUX MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FOX.

* À TITRE DE COMPARAISON, "L'EXORCISTE 2" SORTIRA LA MÊME SEMAINE DANS 720 SALLES AUX USA.

LE TRAVAIL SUR **STAR WARS** N'EST CEPENDANT PAS TOUT À FAIT TERMINÉ POUR LUCAS, QUI PASSE SES NUITS AU SAMUEL GOLDWYN STUDIO POUR SUPERVISER LE MIXAGE SONORE MONO DU FILM*.

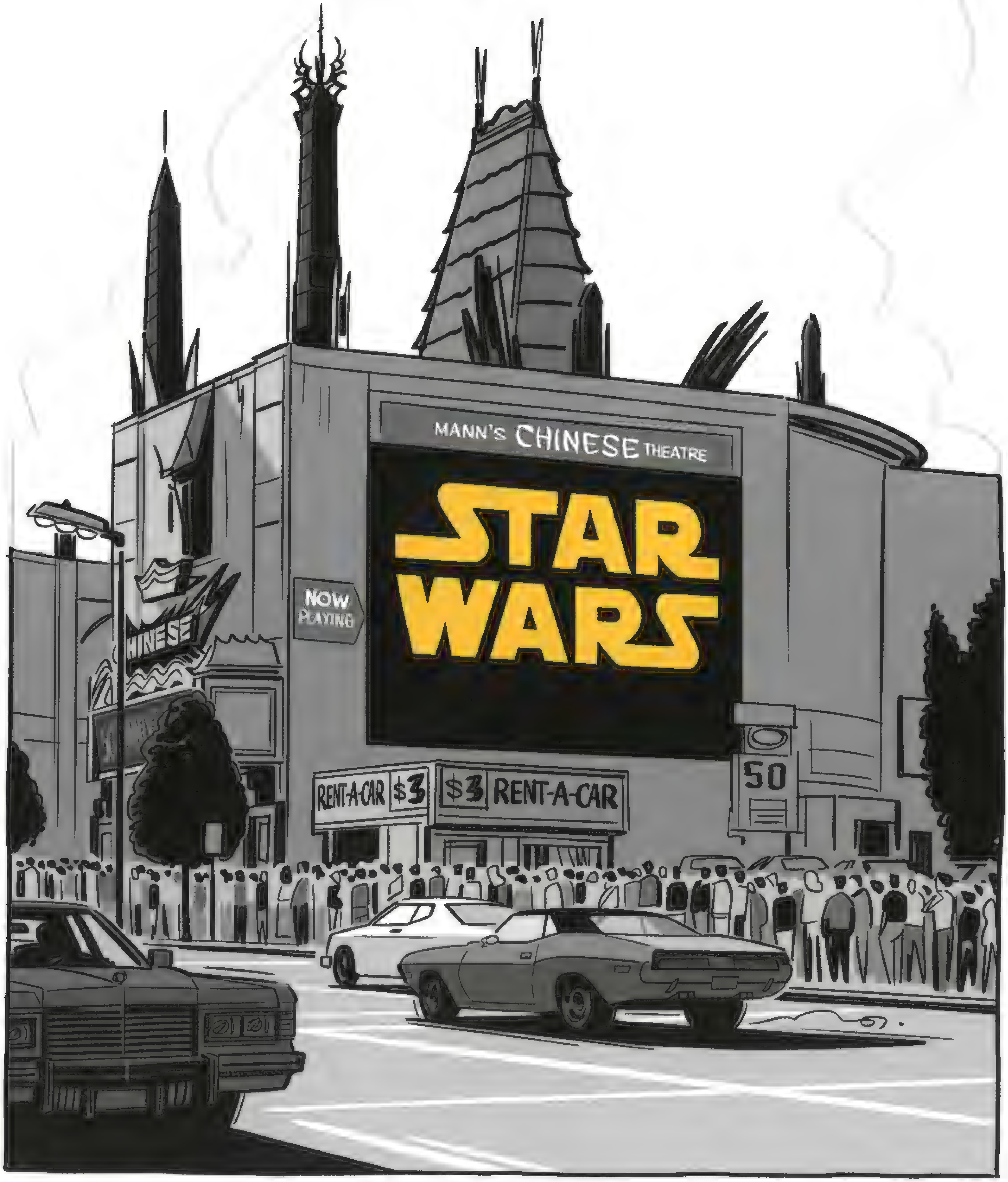


PAR COÏNCIDENCE, MARCIA TRAVAILLE DANS LE MÊME STUDIO, MAIS EN JOURNÉE. ELLE Y MONTE LE NOUVEAU FILM DE MARTIN SCORSESE, LA COMÉDIE MUSICALE **NEW YORK, NEW YORK**...

* DESTINÉ AUX CINÉMAS NON ÉQUIPÉS POUR LA STÉRÉO.

CE SOIR-LÀ, ALORS QU'ILS SORTENT DU RESTAURANT, UN ATTROUPEMENT DEVANT LE GRAUMAN'S CHINESE THEATRE* ATTIRE LEUR ATTENTION...

* LÉGENDAIRE CINÉMA SITUÉ SUR HOLLYWOOD BOULEVARD, OÙ SE TIENNENT LES PLUS GRANDES PREMIÈRES.


MANN'S CHINESE THEATRE
STAR WARS
NOW PLAYING
CHINESE
RENT-A-CAR $3
$3 RENT-A-CAR
50

EMPORTÉ PAR LE PESSIMISME AMBIANT, LUCAS N'AVAIT MÊME PAS CHERCHÉ À SAVOIR COMMENT S'ÉTAIENT DÉROULÉES LES PREMIÈRES SÉANCES. DE RETOUR AU STUDIO, IL APPELLE ALAN LADD.
ALLÔ, ALAN ? J'ÉTAIS SUR HOLLYWOOD BOULEVARD ET ILS PASSAIENT "STAR WARS" AU GRAUMAN...
JE COMPRENDS PAS, ILS AVAIENT PAS DIT NON ?
GEORGE ! T'ÉTAIS OÙ ? J'ESSAIE DE T'APPELER DEPUIS UNE HEURE !
C'EST UN HIT ! UN ÉNORME HIT !
ON EST COMPLET DANS TOUTES LES SALLES !
ATTENDS, ATTENDS... D'ABORD, POURQUOI LE FILM EST AU GRAUMAN ?
ILS DEVAIENT PASSER LE "CONVOI DE LA PEUR" DE WILLIAM FRIEDKIN.
MAIS LE FILM ÉTAIT PAS PRÊT, ALORS, À LA DERNIÈRE MINUTE, ILS ONT PRIS "STAR WARS". ET JE TE RACONTE PAS COMMENT ILS S'EN FÉLICITENT !
MAIS C'EST PAS JUSTE LE GRAUMAN QUI CARTONNE, C'EST TOUS LES CINÉMAS. DES RECORDS !
OK, OK... MAIS ON SAIT QUE LA SCIENCE-FICTION, ÇA DÉMARRE TOUJOURS FORT. T'AS TOUS LES FANS QUI SONT LÀ LE PREMIER JOUR. MAIS ENSUITE, ÇA SE TASSE...
BREF, ON VA ATTENDRE QUELQUES SEMAINES AVANT DE S'ENFLAMMER...
UNE HEURE PLUS TARD...
GEORGE, ON A LES CHIFFRES DE NEW YORK !
4 CINÉMAS ONT FAIT LEUR MEILLEURE JOURNÉE DE TOUS LES TEMPS !
DE TOUS LES TEMPS, GEORGE !

DEUX HEURES PLUS TARD...
GEORGE ! LE GRAUMAN A FAIT LA PLUS GROSSE JOURNÉE DE SON HISTOIRE !
DE SON HISTOIRE, GEORGE !
TROIS HEURES PLUS TARD...
LE CORONET DE SAN FRANCISCO, MEILLEURE JOURNÉE EN TRENTE ANS !
EN TRENTE ANS, GEORGE ! TU TE RENDS COMPTE ?
YIPEEE !
J'AVAIS TORT, GEORGIE BOY ! À TON SUCCÈS !
MERCI BRIAN, MAIS VOUS VOUS EXCITEZ POUR RIEN. ÇA VA RETOMBER...
BOSTON, HISTORIQUE !

UNE CHOSE INCROYABLE S'EST PRODUITE CE 25 MAI 1977. LES PREMIERS SPECTATEURS ONT TELLEMENT ADORÉ LE FILM QU'ILS SONT RETOURNÉS LE VOIR AU COURS DE LA JOURNÉE, EMMENANT LEURS AMIS ET CRÉANT AINSI UN BOUCHE-À-OREILLE PRODIGIEUX...

LE FAIT QUE LE FILM NE SOIT PROJETÉ QUE DANS 32 SALLES N'A FAIT QU'ACCENTUER LE PHÉNOMÈNE. LES GENS VEULENT VOIR ***STAR WARS*** MAIS NE PARVIENNENT PAS À OBTENIR DE TICKETS. CE QUI DEVAIT ÊTRE UN HANDICAP SE RÉVÈLE ÊTRE UN MONUMENTAL COUP DE PUB...

TROIS JOURS APRÈS LA SORTIE EN SALLES, LES LUCAS DÉBARQUENT À HAWAÏ AVEC L'INTENTION DE FAIRE UN VRAI BREAK. GEORGE A MÊME INTERDIT À ALAN LADD DE L'APPELER...

MAIS À PEINE ARRIVÉS À L'HOTEL...

QUELQUES JOURS PLUS TARD, STEVEN SPIELBERG ET SA FEMME REJOIGNENT LE COUPLE LUCAS À HAWAÏ. SPIELBERG VIENT JUSTE D'ACHEVER **RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE** ET A LUI AUSSI BESOIN DE SE CHANGER LES IDÉES...

APRÈS DES MOIS PASSÉS À SOUFFRIR ET À ENCAISSER LES DÉCONVENUES, LUCAS EN AVAIT PRESQUE OUBLIÉ QUE LE SUCCÈS ÉTAIT POSSIBLE. ET MÊME LORSQUE LA RÉUSSITE FULGURANTE DE SON FILM LUI EXPLOSE À LA FIGURE, IL PEINE À Y CROIRE...

TOUS LES CINÉMAS DU PAYS SE BATTENT MAINTENANT POUR DIFFUSER ***STAR WARS.*** QUATRE MOIS APRÈS LA SORTIE, CE SONT DÉSORMAIS 1100 SALLES QUI PROJETTENT LE FILM. UN RECORD.

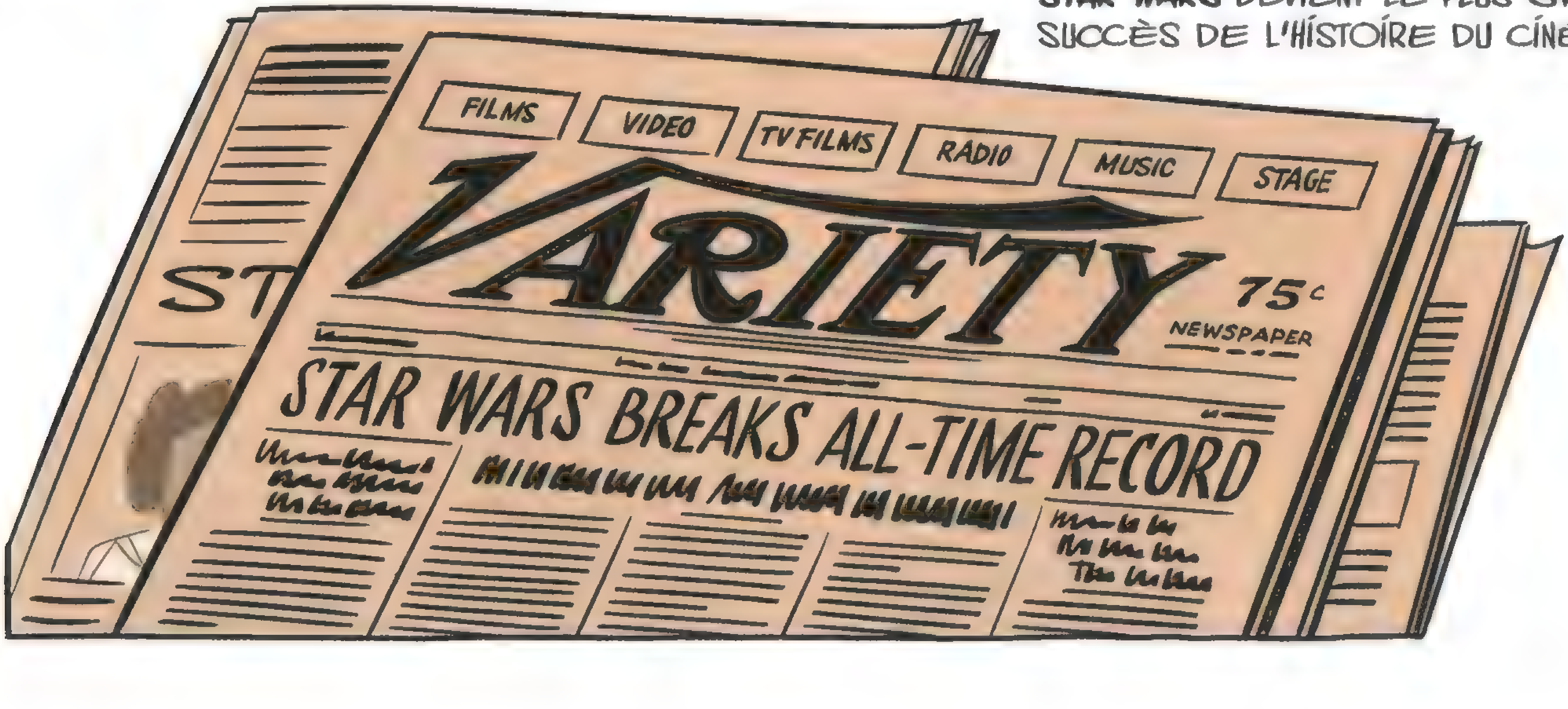
EN L'ESPACE DE QUELQUES SEMAINES, ***STAR WARS*** DEVIENT UN GIGANTESQUE PHÉNOMÈNE CULTUREL. LE PUBLIC EST FASCINÉ. TOUT COMME LES JEUNES RÉALISATEURS EN DEVENIR...

À SON RETOUR D'HAWAÏ, STEVEN SPIELBERG IRA LUI AUSSI DÉCOUVRIR ***STAR WARS*** AU CINÉMA. ET IL TROUVERA LE FILM SI ÉPOUSTOUFLANT QU'IL EN FERA MÊME UNE PETITE DÉPRESSION...

* "RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE" SORTIRA TOUTEFOIS FIN 1977 ET SERA UN GROS SUCCÈS.

POUR CEUX QUI ONT PARTICIPÉ À LA CRÉATION DE ***STAR WARS***, LA DÉCOUVERTE DU FILM EN SALLES EST UN CHOC. PREUVE QUE PERSONNE N'AVAIT VRAIMENT COMPRIS LA VISION DE GEORGE LUCAS...

COMME SPIELBERG L'AVAIT PRÉDIT, ***STAR WARS*** DEVIENT LE PLUS GROS SUCCÈS DE L'HISTOIRE DU CINÉMA.



DU CÔTÉ DE LA FOX, ON EST AU SEPTIÈME CIEL. L'ACTION DE LA COMPAGNIE PASSE DE 6 À 27 $ EN QUELQUES MOIS. ALAN LADD SE VOIT OFFRIR UN SIÈGE AU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET LE POSTE DE PRÉSIDENT DES FILMS FOX...
NOUS AVONS TOUJOURS CRU EN TOI, ALAN !
FÉLICITATIONS !
MALGRÉ CELA, LES COSTARDS-CRAVATES ONT DU MAL À SE CONTENTER DE CE SUCCÈS. LA GLOUTONNERIE N'A PAS DE LIMITE...
ON VOULAIT REVOIR AVEC TOI QUELQUES POINTS DU CONTRAT "STAR WARS"...
COMMENT SE FAIT-IL QU'ON AIT CÉDÉ À LUCAS LES DROITS DES SUITES ET DU MERCHANDISING ?
ALAN LADD JR
ON VA PERDRE DES CENTAINES DE MILLIONS DE DOLLARS À CAUSE DE ÇA...
VOUS VOUS RAPPELEZ QUAND VOUS AVEZ ATTENDU 3 ANS POUR SIGNER LE CONTRAT ?
EH BIEN, QUAND VOUS VOUS ÊTES FINALEMENT DÉCIDÉS, IL ÉTAIT TROP TARD POUR NÉGOCIER...
QUANT AUX DROITS QU'ON LUI A CÉDÉS, JE CROIS ME SOUVENIR QUE VOUS ÉTIEZ RAVIS DE LE PAYER SEULEMENT 150 000 $ POUR ÉCRIRE ET RÉALISER LE FILM...
ET EN ÉCHANGE, ÇA NE VOUS DÉRANGEAIT PAS TROP DE LUI CÉDER DES DROITS QUI NE VALAIENT RIEN À L'ÉPOQUE...
ALORS, VU QU'ON EST EN TRAIN DE SE GAVER DE FRIC GRÂCE À SA VISION ET SON TALENT, JE PENSE QU'ON S'EN SORT PAS TROP MAL EN DÉFINITIVE, NON ?

NATURELLEMENT !
BIEN SÛR !
UNE DERNIÈRE CHOSE... L'AUTRE JOUR, JE RANGEAIS DES AFFAIRES...
ET JE SUIS RETOMBÉ SUR LES QUESTIONNAIRES DE LA PROJECTION TEST...
IL ME SEMBLE QUE C'EST L'UN DE VOUS QUI AVAIT ÉCRIT QUE LE FILM ÉTAIT UNE GROSSE BOUSE, NON ?
ÇA PEUT PAS ÊTRE MOI, JE... JE M'ÉTAIS ASSOUPI PENDANT LA SÉANCE...
JE NE RECONNAIS PAS MON ÉCRITURE...
This movie sucks !
AU FIL DES MOIS, LE PHÉNOMÈNE **STAR WARS** N'EN FINIT PLUS DE GRANDIR. TOUT CE QUI TOUCHE AU FILM SE TRANSFORME EN OR.
BIEN JOUÉ, FILS !
JEFFREY'S TOYS
TOYS
GAMES
STAR WARS
STAR WARS

LUCAS CONTINUE POURTANT À SE HEURTER AU MANQUE DE FLAIR DE LA FOX : LE STUDIO RECHIGNE À SORTIR LA BANDE ORIGINALE EN DISQUE ET DÉCONSEILLE LA PUBLICATION D'UN ROMAN TIRÉ DU FILM.
SOYONS SÉRIEUX, LES GAMINS N'ACHÈTERONT JAMAIS UN DOUBLE 33T DE MUSIQUE INSTRUMENTALE !
UN ROMAN "STAR WARS", C'EST UNE ABERRATION... NOS ÉTUDES MONTRENT BIEN QUE LES GOSSES NE LISENT PLUS !
LUCAS AURA FINALEMENT LE DERNIER MOT, EXPOSANT LEUR INCOMPÉTENCE AU GRAND JOUR...
2 MILLIONS D'EXEMPLAIRES VENDUS
STAR WARS
GEORGE LUCAS
STAR WARS
5 MILLIONS D'EXEMPLAIRES VENDUS
MEILLEURE VENTE DE L'HISTOIRE POUR UNE B.O. DE FILM
#1 BEST-SELLER
LOIN DE S'ENORGUEILLIR DE SA RÉUSSITE, LUCAS DÉCIDE DE PARTAGER SON SUCCÈS AVEC CEUX QUI L'ONT RENDU POSSIBLE.
J'AIMERAIS OFFRIR UN POURCENTAGE DES RECETTES AUX PERSONNES SUIVANTES...
MARK HAMILL, CARRIE FISHER, HARRISON FORD,
LES DIALOGUISTES WILLARD ET GLORIA HUYCK, LE DIRECTEUR DE CASTING FRED ROOS, ET BEN BURTT, QUI A FAIT LES EFFETS SONORES.
ET JE VOUDRAIS AUGMENTER LE POURCENTAGE DE CEUX QUI SONT DÉJÀ INTÉRESSÉS AUX RÉSULTATS : GARY KURTZ, JOHN WILLIAMS ET ALEC GUINNESS.

ET J'AIMERAIS AUSSI QUE TON CABINET TOUCHE UN POURCENTAGE DES RECETTES, TOM.
J'AI ÉGALEMENT PRÉVU DES BONUS EN CASH POUR CES PERSONNES QUI ONT TRAVAILLÉ SUR LE FILM.
C'EST UN DRÔLE DE TYPE, VOTRE GEORGE...
C'EST UN RÊVEUR. IL N'A JAMAIS VOULU TOUT ÇA.
CET ARGENT, CE SUCCÈS, ÇA LE DÉPASSE COMPLÈTEMENT. AVEC CE FILM, IL ESSAYAIT JUSTE DE RETROUVER LA MAGIE DE SON ENFANCE...
ET EST-CE QU'IL L'A TROUVÉE ?
J'AI PEUR QU'IL NE LA RETROUVE JAMAIS MAIS QU'IL CONTINUE À LA CHERCHER SANS RELÂCHE...

DANS LA FOULÉE DE SON IMMENSE SUCCÈS COMMERCIAL, ***STAR WARS*** GAGNE LA RECONNAISSANCE DE L'INDUSTRIE DU CINÉMA. SUR 10 NOMINATIONS AUX OSCARS 1978, LE FILM RAFLERA 7 RÉCOMPENSES.

EN QUELQUES MOIS, L'ENGOUEMENT POUR ***STAR WARS*** DEVIENT PLANÉTAIRE. SUR L'ANNÉE 1978, LE FILM VA GÉNÉRER À LUI SEUL 410 MILLIONS DE DOLLARS* DE RECETTES À TRAVERS LE MONDE...

* SOIT 1,7 MILLIARD DE DOLLARS AUJOURD'HUI.

TOUT CE SUCCÈS ET TOUT CET ARGENT ONT AIGUISÉ L'APPÉTIT DE LA 20TH CENTURY FOX, QUI EST NATURELLEMENT IMPATIENTE DE LANCER LA PRODUCTION D'UNE SUITE À *STAR WARS*...
PRÊT À NOUS PONDRE UN NOUVEAU CHEF-D'ŒUVRE ?
JE SUIS IMPATIENT DE SAVOIR CE QUE CE CERVEAU GÉNIAL NOUS A IMAGINÉ !
BIEN, MESSIEURS, EN QUOI POUVONS-NOUS VOUS ÊTRE AGRÉABLES ?
20TH CENTURY FOX
ALORS, VOILÀ COMMENT ÇA VA SE PASSER...
PREMIÈREMENT, NOUS ALLONS INVERSER LA RÉPARTITION DES RECETTES. DORÉNAVANT, CE SERA 80 % POUR NOUS ET 20 % POUR VOUS.
DEUXIÈMEMENT, LES PRODUITS DÉRIVÉS, CE SERA 100 % POUR NOUS. TROISIÈMEMENT... NOUS CONSERVONS NATURELLEMENT LES DROITS SUR LES SUITES.
ET BIEN SÛR, UN CONTRÔLE TOTAL SUR L'ARTISTIQUE...

TO BE CONTINUED...

138
DING DONG
MONSIEUR HAMILL ? J'AI UNE LIVRAISON POUR VOUS DE LA PART DE LUCASFILM...
STAR WARS
STAR WARS
FEDERAL EXPRESS

Bibliographie

♦ **Enfance, école, adolescence, accident et université**

• Interviews de George Lucas Senior, Dorothy Lucas et de leurs filles Ann, Kate et Wendy; interview de George Lucas; interview du Dr Paul Carlsen, Modesto City Hospital:
DALE POLLOCK - *Skywalking, The Life and Films of George Lucas* [Da Capo Press - 1983][1]

• JOHN BAXTER - *Mythmaker: The Life and Work of George Lucas* [Spike/Avon Books - 1999][2]

• PETER BISKIND - *Easy Riders, Raging Bulls* [Simon & Shuster - 1998][3]

• CHRIS TAYLOR - *How Star Wars Conquered the Universe* [Basic Books - 2015][4]

• J. W. RINZLER - *The Making of Star Wars: The Definitive Story Behind the Original Film* [Ebury Press - 2008][5]

• MARCUS HEARN - *The Cinema of George Lucas* [Abrams Books - 2005][6]

• PAMELA RIDDER - *George Lucas: Creating an Empire* [A&E Biography - 2002][7]

• Récit de l'accident de voiture de George Lucas [Modesto Bee - 13-6-1962]

• JOHN CULHANE - *George Lucas: Mastermind of the Star Wars Family* [Families - Mars 1982]

• CARL BARKS - *"What I enjoy most..." George Lucas from Uncle Scrooge McDuck* [Los Angeles: Celestial Arts - 1981]

• GEORGE LUCAS - *Academy Class of 1989* [Academy of Achievement - 1989]

♦ **Marcia Lucas (portrait, rencontre avec George, vie de couple)**

• POLLOCK[1] / BAXTER[2] / BISKIND[3] / A&E[7]

• DENISE WORRELL - *Icons: Intimate Portraits* [Atlantic Monthly Press - 1989]

• WALTER CHAW - *"Mark Hamill Walks Down Memory Lane With Film Freak Central"* [Filmfreakcentral.com - mars 2005][8]

• MICHAEL KAMINSKI - *The Secret History of Star Wars* [Legacy Books Press - 2008][9]

♦ **Making of "THX" / "AMERICAN GRAFFITI"**

• POLLOCK[1] / BAXTER[2] / BISKIND[3] / HEARN[6]

• EDWIN MILLER - *"On location with George Lucas"* [Seventeen - mars 1973]

• JUDY KLEMESRUD - *"Graffiti is the story of his life"* [New York Times - octobre 1973]

• LARRY STURHAHN - *The Filming of American Graffiti* [Filmmakers Newsletter - mars 1974]

• LAURENT BOUZEREAU - *The Making of American Graffiti* [Universal - 1998][10]

• *George Lucas on American Graffiti* [American Film Institute - 2009]

• GARY LEVA - *Artifact from the Future: The Making of THX 1138* [Warner Bros - 2004]

• KEVIN BURNS & EDITH BECKER - *Empire of Dreams: Story of the Star Wars Trilogy* [A&E - 2004)[11]

♦ **Relations avec Francis Ford Coppola, Steven Spielberg, Martin Scorsese, Brian De Palma et dispute avec Ned Tanen**

• POLLOCK[1] / BISKIND[3] / RINZLER[5] / BOUZEREAU[10]

• GARY LEVA - *A Legacy of Filmmakers: The Early Years of American Zoetrope* [Warner Bros - 2004]

• HOWARD STERN - *Interview with Francis Ford Coppola* [The Howard Stern Show - 2009]

• MELVYN BRAGG - *The South Bank Show: an interview with Steven Spielberg* (1982)

♦ **Casting et auditions de "STAR WARS"**

• POLLOCK[1] / TAYLOR[4] / RINZLER[5] / BURNS & BECKER[11]

• GEORGE LUCAS, HARRISON FORD & MARK HAMILL [40 Years of Star Wars Panel - Star Wars Celebration, Orlando - 2017][12]

• CARRIE FISHER - *The Princess Diarist* [Blue Rider Press - 2016][13]

♦ **Mark Hamill et les jouets "STAR WARS"**

• POLLOCK[1]

• CHRISTINA RADISH - *Interview de Mark Hamill* [Collider - 17 novembre 2016]

• *Q&A with Mark Hamill* ["Star Wars Celebration", Londres - juillet 2016]

♦ **Les dialogues de "STAR WARS"**

• POLLOCK[1] / RINZLER[5] / 40 Years of Star Wars[12]

• IAN FREER - *George Lucas Interview* [Empire Magazine #123 - septembre 1999]

- Chris Heath - *Harrison Ford on Star Wars* [GQ- 13 septembre 2017]

♦ Transformation du scénario de "Star Wars"

- Pollock[1] / Rinzler[5] / Ridder[7] / Walter Chaw[8] / Burns & Becker[11]
- Paul Scanlon - *The Force Behind Star Wars* [Rolling Stone - août 1977]

♦ I.L.M. (création et fonctionnement)

- Pollock[1] / Taylor[4] / Rinzler[5] / Kaminski[9] / Burns & Becker[11]
- Lawrence Kasdan - *Light & Magic* [Disney - 2022][14]
- John Dykstra - *Miniature and Mechanical Special Effects* [American Cinematographer - juillet 1977][15]
- *Rencontre avec Joe Johnston* [PlanèteStarWars.com - 2017][16]

♦ Tournage de "Star Wars"

- Pollock[1] / Baxter[2] / Biskind[3] / Taylor[4] / Rinzler[5] / Kaminski[9] / Burns & Becker[11] / Fisher[13]
- Anthony Daniels - *I Am C-3PO: The Inside Story* [DK - 2019][17]
- Ken P. - *An Interview with Gary Kurtz* [IGN Movies - 11 novembre 2002]
- Carrie Fisher - *Wishful Drinking* [Simon & Schuster - 2008]

♦ Anthony Daniels / Kenny Baker

- Daniels[17]
- Rebecca Hawkes - *"He might as well be a bucket"* [The Telegraph - août 2016]
- Kenny Baker - *"Anthony Daniels Is the Rudest Man I've Ever Met"* [Hollywood.com - 2014]
- Ken Mills - *From Tiny Acorns: The Kenny Baker Story* [Writestuff Autographs - 2009]

♦ Alec Guinness

- Pollock[1] / Rinzler[5] / Burns & Becker[11]
- Piers Pal Read - *Alec Guinness: The Authorised Biography* [Simon & Schuster - 2011]
- *Michael Parkinson with Alec Guinness* [Parkinson, BBC - 17 décembre 1977]

♦ Effets spéciaux de "Star Wars"

- Pollock[1] / Rinzler[5] / Kaminski[9] / Burns & Becker[11] / Kasdan[14] / Dykstra[15] / Johnston[16]
- *Cinefantastique* [Numéro spécial - printemps 1978]
- *Star Wars Trilogy - Special Edition featurette* [Lucasfilm - 1997]

♦ Effets sonores de "Star Wars"

- Pollock[1] / Rinzler[5] / Burns & Becker[11]
- Frank Thompson - *The Commentary Track,* Ep. 46: Ben Burtt (2013)
- *Star Wars: A New Hope sound design explained by Ben Burtt* [Indepth Sound Design - 2019]

♦ Mark Hamill / Carrie Fisher

- 40 Years of Star Wars[12] / Fisher[13]
- Hadley Freeman - *"I said to Carrie Fisher: I'm a good kisser"* [The Guardian - décembre 2017]

♦ Harrison Ford / Carrie Fisher

- Carrie Fisher - *The Princess Diarist* [Blue Rider Press - 2016][13]

♦ Montage de "Star Wars"

- Pollock[1] / Baxter[2] / Rinzler[5] / Burns & Becker[11]
- Richard Chew - *Star Wars: A New Hope* [Art of the Frame - 2019]
- Linton Davies - *The Editing of Star Wars: How Cutting Created a Classic* [Lulu, 2012]
- John Peecher - *The making of Return of the Jedi* [Ballantine Books - 1983]

♦ La musique de "Star Wars"

- Pollock[1] / Taylor[4] / Rinzler[5] / Burns & Becker[11]
- Alex Ross - *The Force Is Still Strong with John Williams* [The New Yorker - 21 juillet 2020]
- Craig L. Byrd - *Star Wars 20th Anniversary: Interview with John Williams* [Film Score Monthly - 1997]

♦ Premières projections

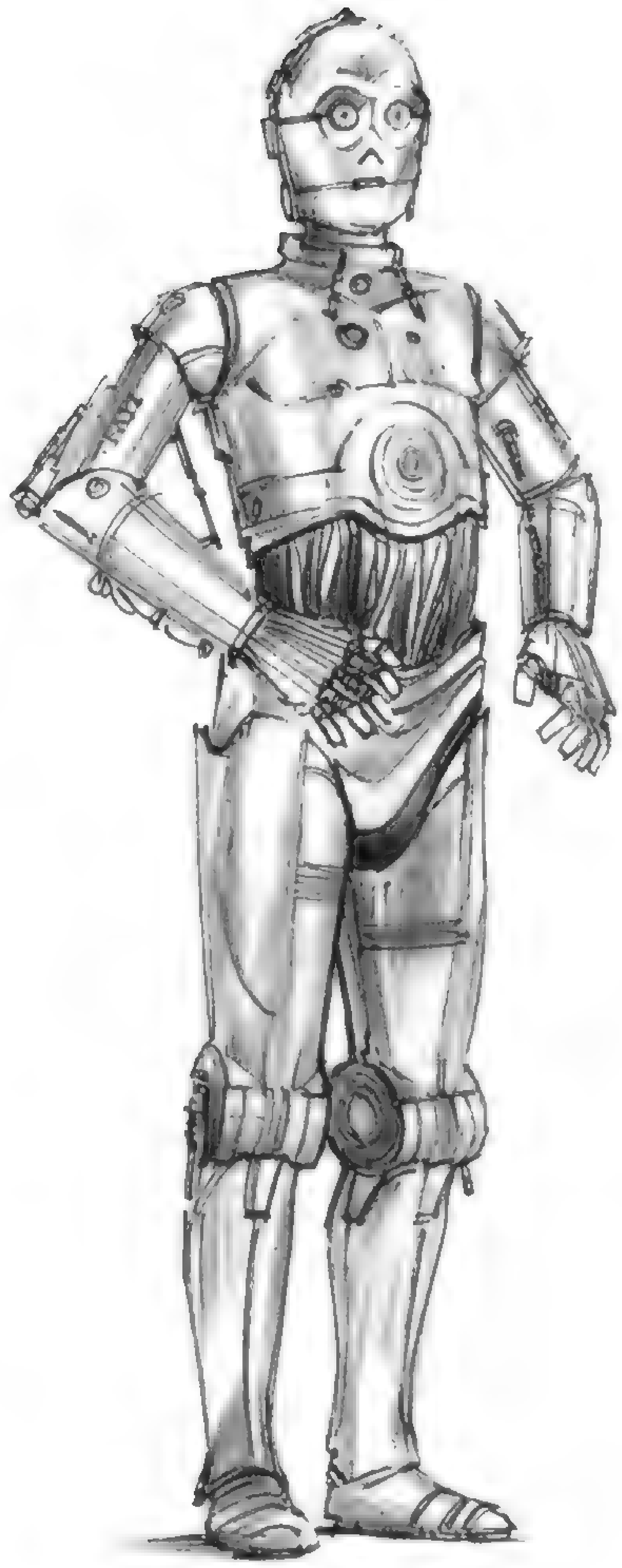
- Pollock[1] / Biskind[3] / Taylor[4] / Rinzler[5] / Burns & Becker[11]

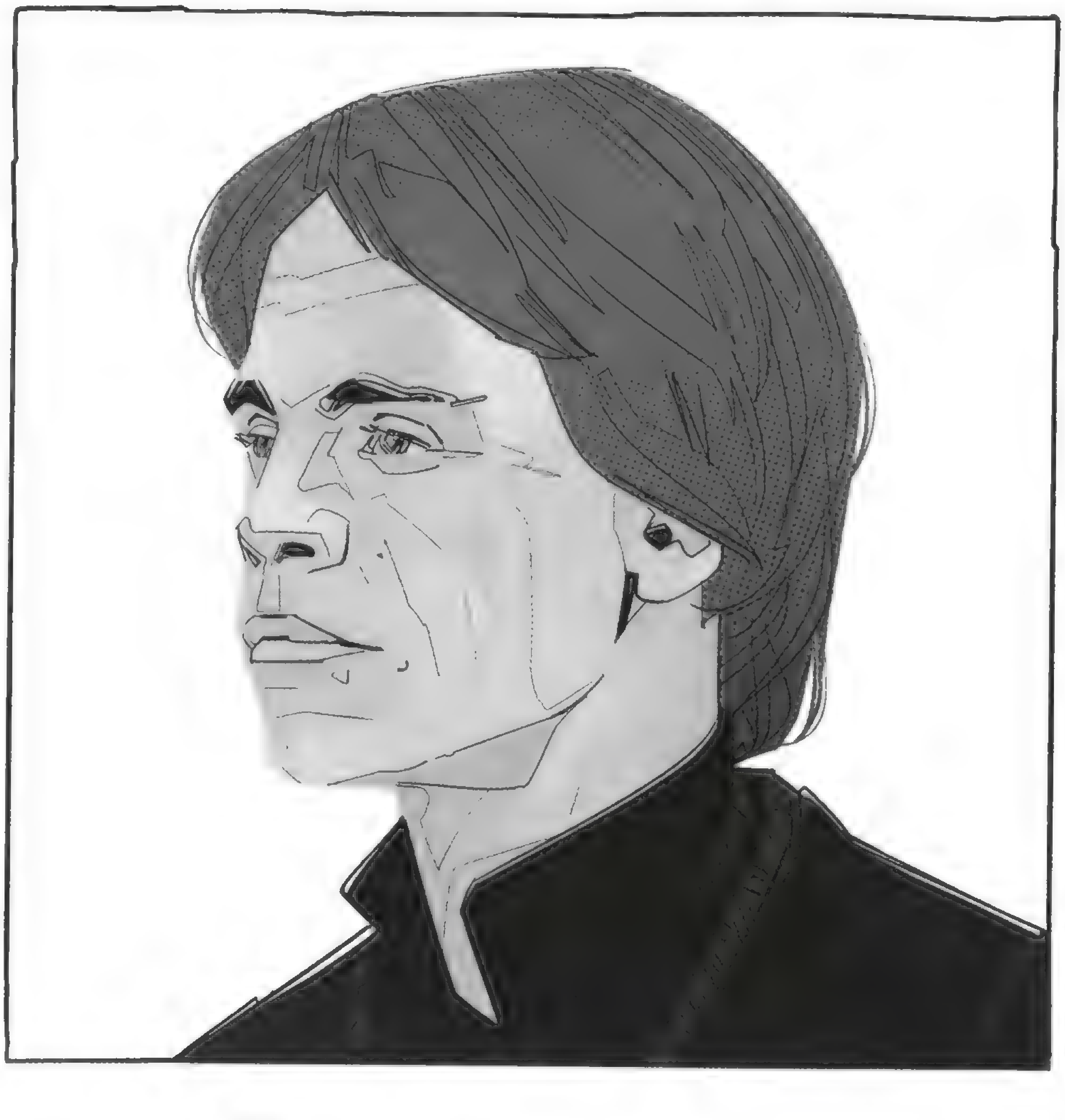
♦ Sortie de "Star Wars", réception et réactions

- Pollock[1] / Baxter[2] / Taylor[4] / Rinzler[5] / Kaminski[9] / Burns & Becker[11]
- Kerry O' Quinn - *The George Lucas Saga* [Starlog - juillet 1981]
- Ron Pennington - *Star Wars* [The Hollywood Reporter - mai 1977]
- Vincent Canby - *Star Wars* [The New York Times - mai 1977]
- William Rademaekers - *Star Wars: The Year's Best Movie* [Times - mai 1977]
- A.D. Murphy - *Star Wars* [Variety - mai 1977]
- Christian Holub - *Star Wars reviews* [Entertainment Weekly - 2015]

♦ Chiffres et recettes de l'exploitation de "Star Wars"

- Pollock[1] / Taylor[4] / Rinzler[5] / Kaminski[9] / Burns & Becker[11]

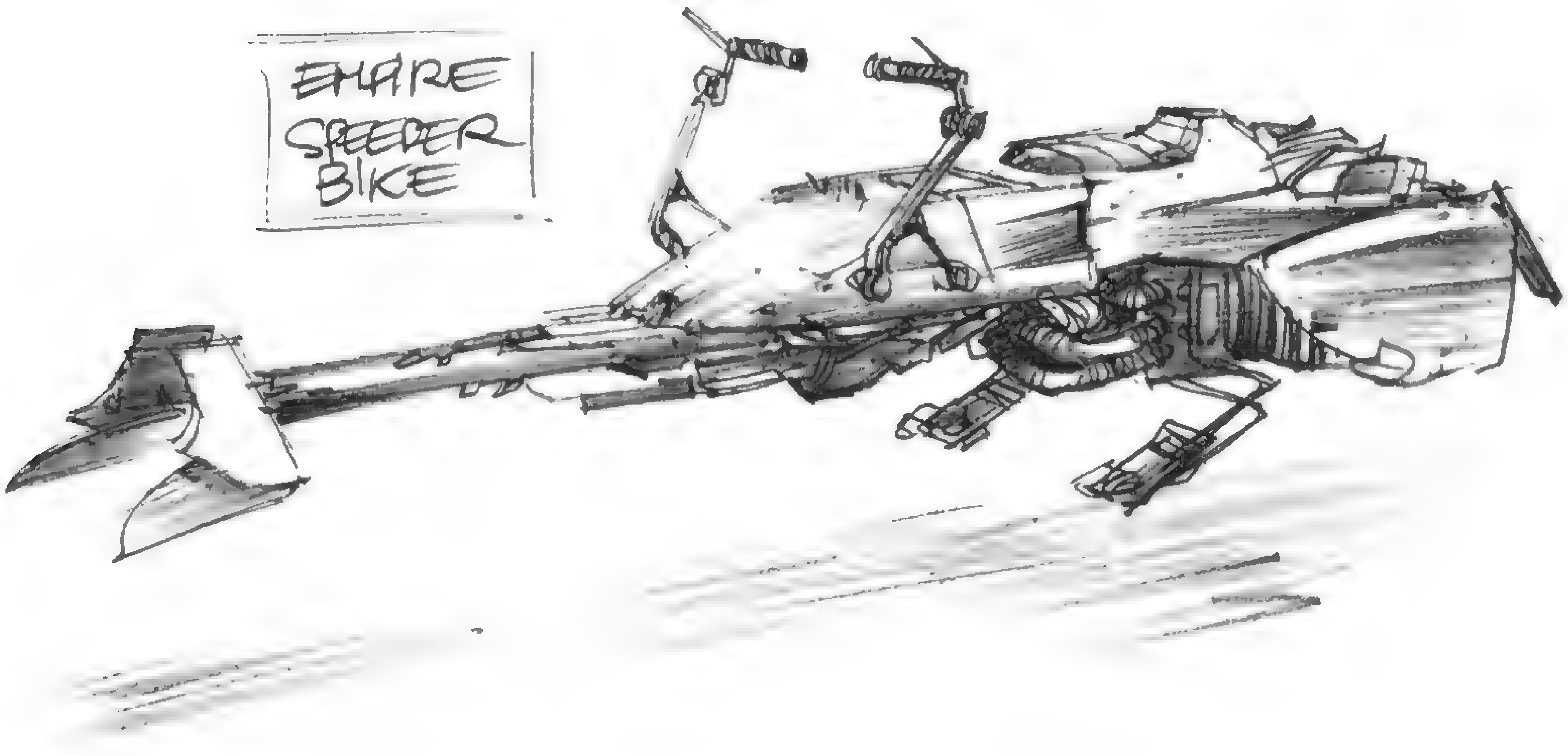


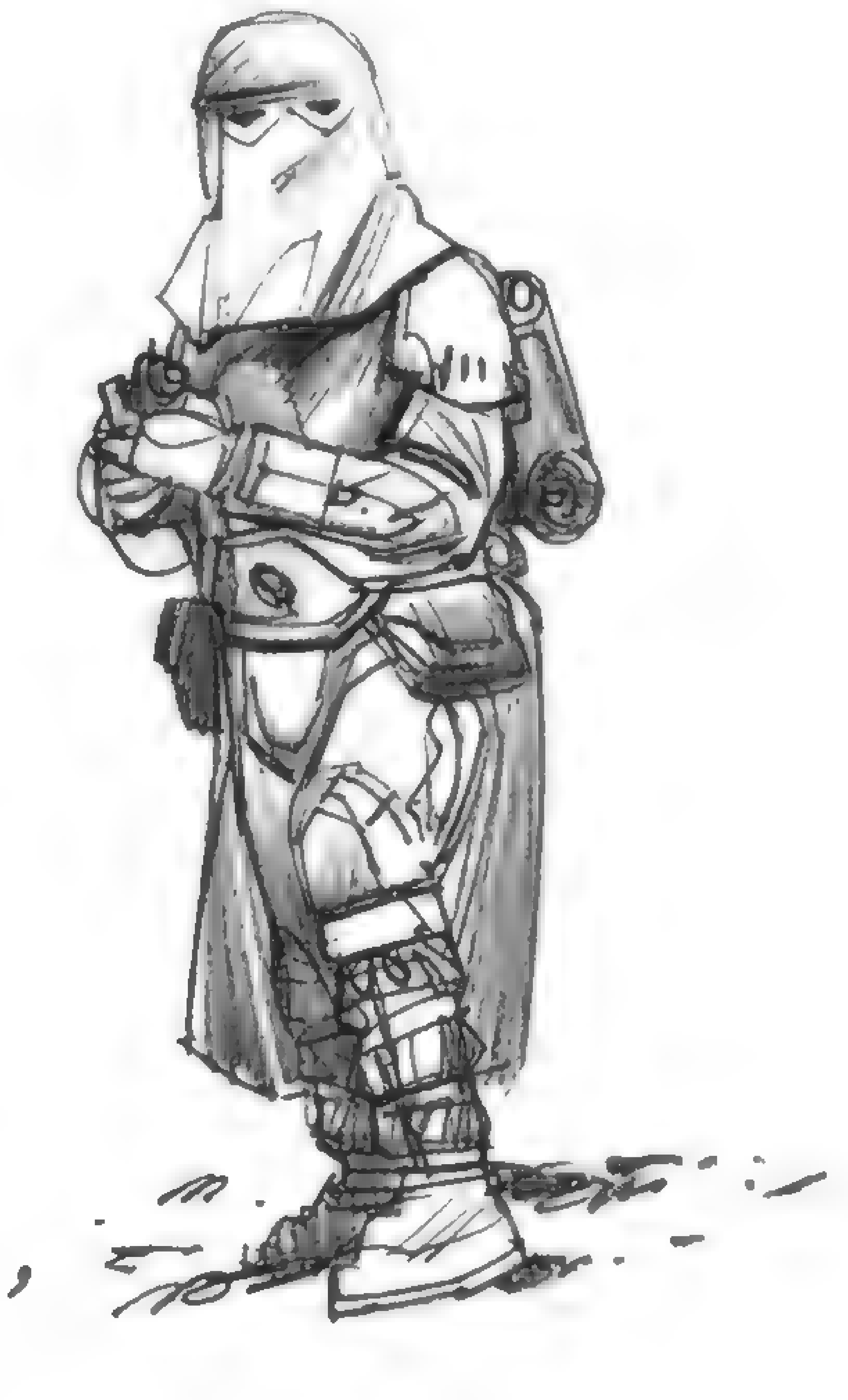


PORTFOLIO - RENAUD ROCHE

CROQUÍS, RECHERCHES & ROUGHS

AVANT DE ME LANCER SUR CE PROJET DE ROMAN GRAPHÍQUE, J'ÉTAÍS DÉJÀ UN FAN ÍNCONDÍTÍONNEL DE LA SAGA STAR WARS. J'AVAÍS L'HABÍTUDE D'EXPLORER CET UNÍVERS À TRAVERS MES DESSÍNS, CE QUÍ M'A PERMÍS D'EN ASSÍMÍLER LES CODES ESTHÉTÍQUES ET D'APPRÍVOÍSER LA PHYSÍONOMÍE DES PERSONNAGES.





PARMI LES PISTES GRAPHIQUES EXPLORÉES POUR "LES GUERRES DE LUCAS", J'AI ENVISAGÉ UN TEMPS CE STYLE TRÈS RÉALISTE ET DÉTAILLÉ. JE L'AI FINALEMENT ABANDONNÉ CAR IL ÉTAIT TROP CHRONOPHAGE POUR UN PROJET DE 200 PAGES, ET TROP CONTRAIGNANT, AUSSI, EN TERMES D'EXPRESSIVITÉ. CE FUT NÉANMOINS UNE ÉTAPE PRÉCIEUSE POUR ÉTUDIER LES TRAITS DE LUCAS ET DE SES PROCHES.

CHARACTER DESIGN
CONCEPTION DES PERSONNAGES

MARCIA LUCAS

MARCÍA OCCUPE UNE PLACE CENTRALE DANS LE RÉCÍT. OUTRE SON APPARENCE, MON OBJECTÍF ÉTAÍT DE RESTÍTUER AU MÍEUX SON CARACTÈRE BÍEN TREMPÉ.

PRODUCTEUR MULTÍTÂCHE ET FÍDÈLE BRAS DROÍT DE LUCAS, GARY ARBORAÍT UN LOOK FACÍLEMENT ÍDENTÍFÍABLE, CE QUÍ, JE DOÍS BÍEN L'AVOUER, ME FACÍLÍTA GRANDEMENT LA TÂCHE !

GARY KURTZ

CARRIE FISHER

DE TOUTES LES FIGURES DU ROMAN, CARRIE EST CELLE QUI ME DONNA LE PLUS DE FIL À RETORDRE… SANS DOUTE CAR JE M'ÉTAIS IMPOSÉ UNE EXIGENCE SUPPLÉMENTAIRE, PROPORTIONNELLE À MON AFFECTION POUR L'ACTRICE ET POUR LE PERSONNAGE QU'ELLE INCARNE À L'ÉCRAN.

HARRISON FORD

HARRISSON N'A PAS UN VISAGE FACILE À CROQUER, MAIS LE VRAI DÉFI ÉTAIT DE TRANSCRIRE SUR LE PAPIER SON CHARISME ET SON CHARME LÉGENDAIRE.

2023

DU ROUGH À L'ENCRAGE
ANATOMIE D'UN ACCIDENT

ROUGH 1

LE PREMIER ROUGH, AVEC UNE VERSION CONDENSÉE DE L'ACCIDENT, A ÉTÉ MODIFIÉ POUR DONNER À L'ÉVÉNEMENT L'AMPLEUR QU'IL MÉRITAIT.

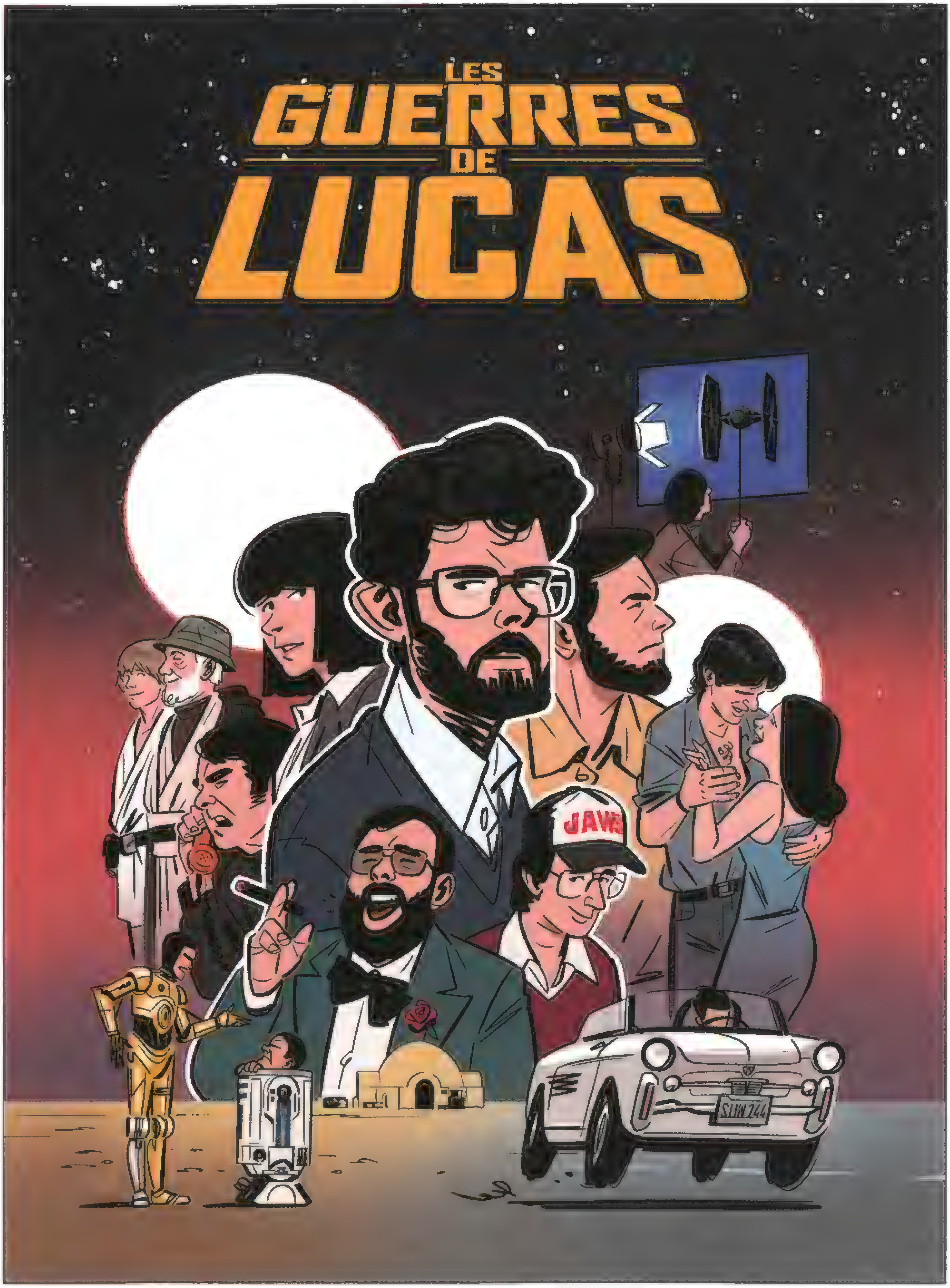
ROUGH 2

SUR LA BASE D'UNE DESCRIPTION PRÉCISE PUBLIÉE À L'ÉPOQUE DANS UN JOURNAL LOCAL, L'ACCIDENT EST FIDÈLEMENT REPRODUIT. ON NOTERA L'ATTENTION AUX DÉTAILS ! L'AUTOBIANCHI DE LUCAS AVAIT UNE PORTIÈRE À OUVERTURE INVERSÉE QUI N'APPARAÎT PAS SUR LE ROUGH MAIS A ÉTÉ CORRIGÉE SUR LA VERSION ENCRÉE. AUTRE PETIT DÉTAIL, VISIBLE SUR LA VERSION ENCRÉE, LA CEINTURE DE SÉCURITÉ DE L'AUTOBIANCHI EST UN MODÈLE VENTRAL (TYPE AVION) QUE LUCAS AVAIT LUI-MÊME INSTALLÉ ET QUI SE BRISERA SOUS LE CHOC, ÉJECTANT LE JEUNE HOMME ET LE SAUVANT D'UNE MORT CERTAINE...

AVEC LAURENT ET JULIEN, NOUS AVONS BEAUCOUP DISCUTÉ DE LA COULEUR ET DES PARTIS PRIS GRAPHIQUES POTENTIELS. NOUS VOULIONS CONSERVER UN RENDU ÉPURÉ, QUI FASSE LA PART BELLE AU NOIR & BLANC, TOUT EN AJOUTANT DES TOUCHES DE COULEUR, SUSCEPTIBLES DE RENFORCER LE DYNAMISME DU RÉCIT. J'AI FAIT LE CHOIX DE MISER SUR DES PONCTUATIONS COLORÉES, QUI VIENNENT ENRICHIR LA NARRATION ET SOULIGNER LE GRAPHISME SANS L'ÉTOUFFER.

JE SUIS DE CES AUTEURS QUI DESSINENT VITE ET QUI ACCORDENT UN SOIN PARTICULIER À LA MISE EN SCÈNE. MON EXPÉRIENCE DANS LE STORYBOARD FUT TRÈS UTILE LORS DE LA PREMIÈRE PHASE DU PROJET, CONSACRÉE À L'ARTICULATION DES CASES ET AU DÉCOUPAGE NARRATIF DE CHAQUE PLANCHE. CI-DESSUS, UN EXEMPLE DU PROCESSUS CRÉATIF.

COUVERTURE ALTERNATIVE



POUR LA COUVERTURE, NOTRE IDÉE INITIALE ÉTAIT DE CRÉER UN VISUEL DANS L'ESPRIT DES AFFICHES DE CINÉMA DE L'ÉPOQUE, QUI AURAIT FAIT ÉCHO À CELLES DE LA SAGA. APRÈS MÛRE REFLEXION, NOUS AVONS PRIVILÉGIÉ UNE APPROCHE DIFFÉRENTE, PLUS POÉTIQUE ET MIEUX ADAPTÉE AU THÈME DU ROMAN.

Remerciements

Merci à Julien et Laurent, pour leur confiance
et leur enthousiasme insubmersible.
Merci à mes parents, d'avoir jadis glissé un crayon
dans mes petites mains potelées et de ne jamais avoir
cherché à m'en priver.
Merci à mes deux amours, Karina et Mochi, pour leur
patience et la joie qu'elles m'apportent au quotidien.
Merci à George, Steven, Francis et John, pour toutes
leurs œuvres qui m'inspirent depuis tant d'années.
Merci à vous, chères lectrices, chers lecteurs, de
nous offrir un peu de votre temps loin des écrans.

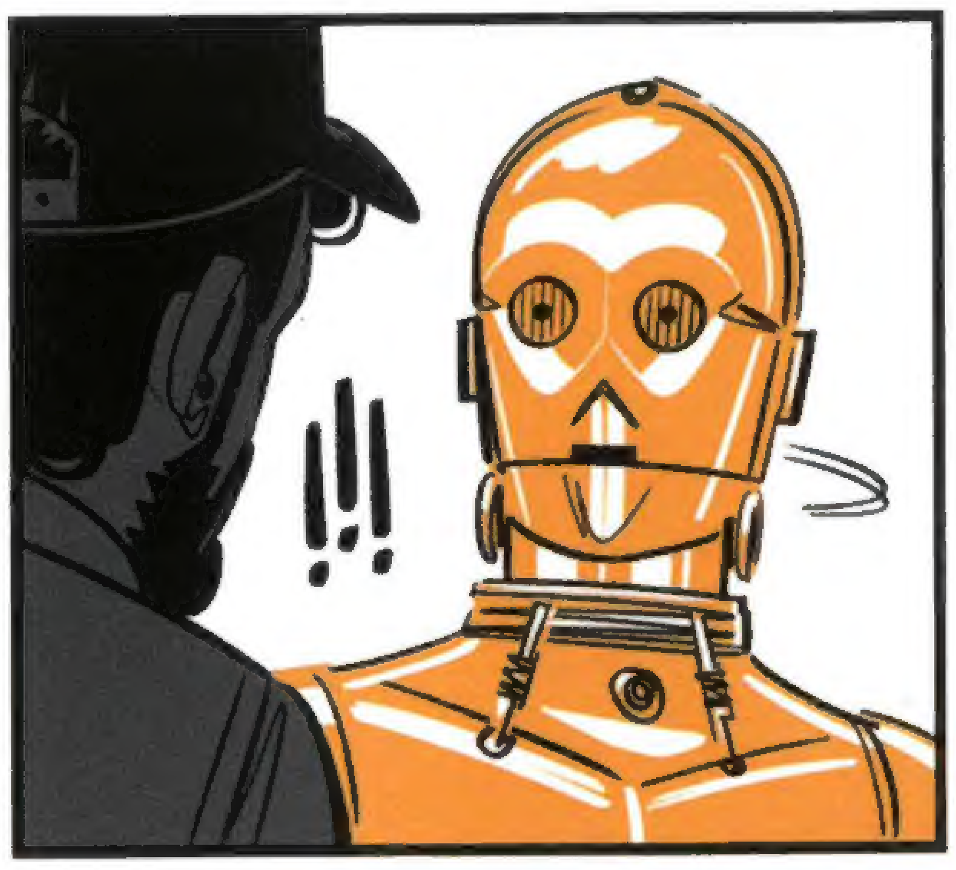
Renaud Roche

Un grand merci aux libraires pour l'accueil qu'ils ont
réservé au livre avant sa sortie, pour leur soutien et
l'enthousiasme de leurs premiers retours.

l'éditeur

Imprimé en France par Pollina - 47173
Achevé d'imprimer en août 2023.
Dépôt légal: octobre 2023
ISBN 978-2-493184-99-3

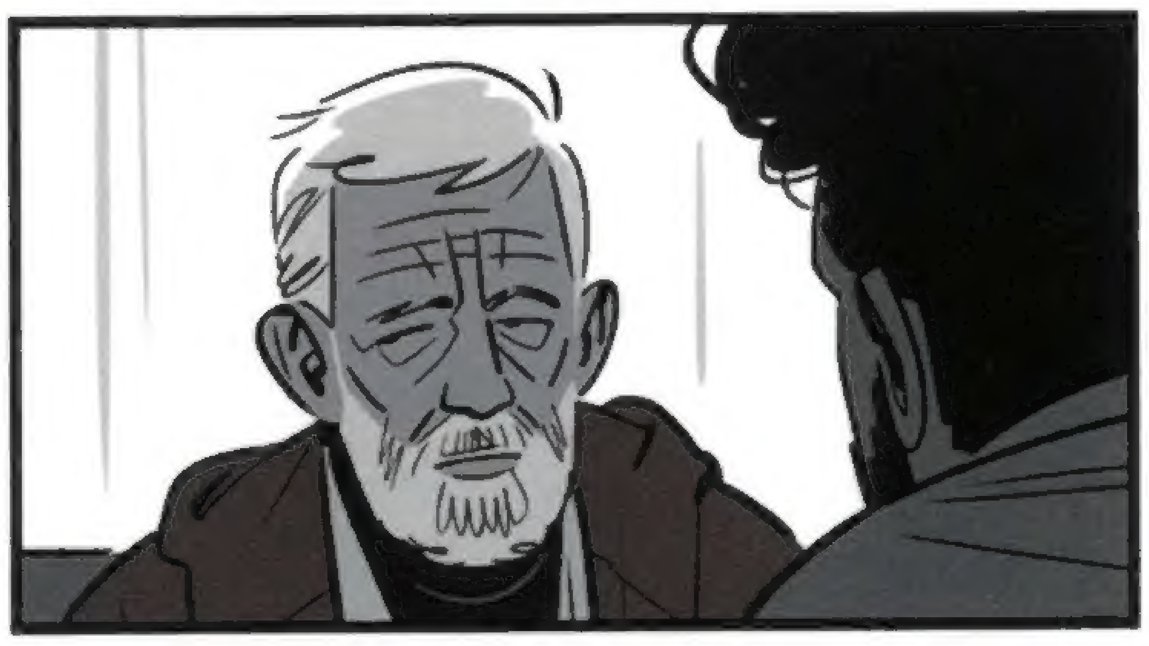
LES GUERRES DE LUCAS

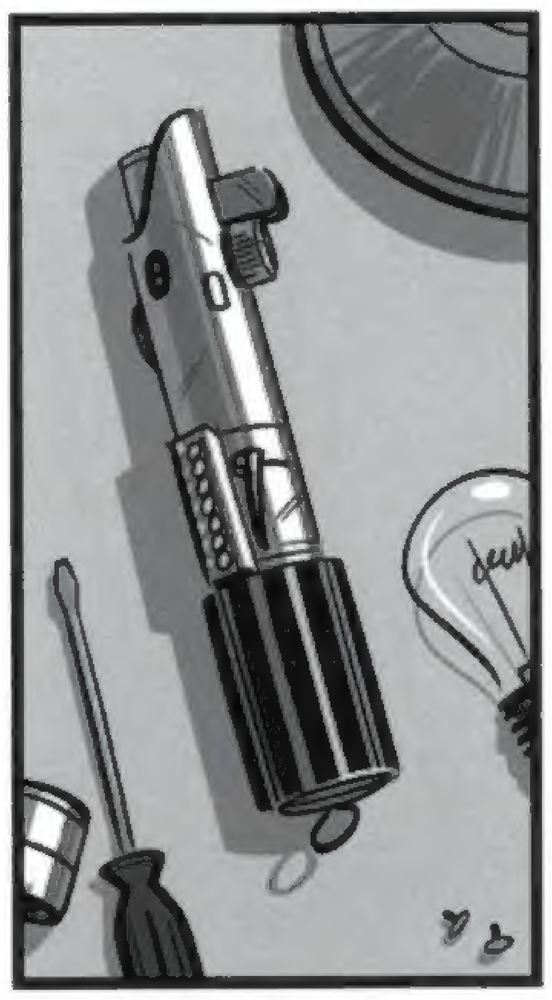


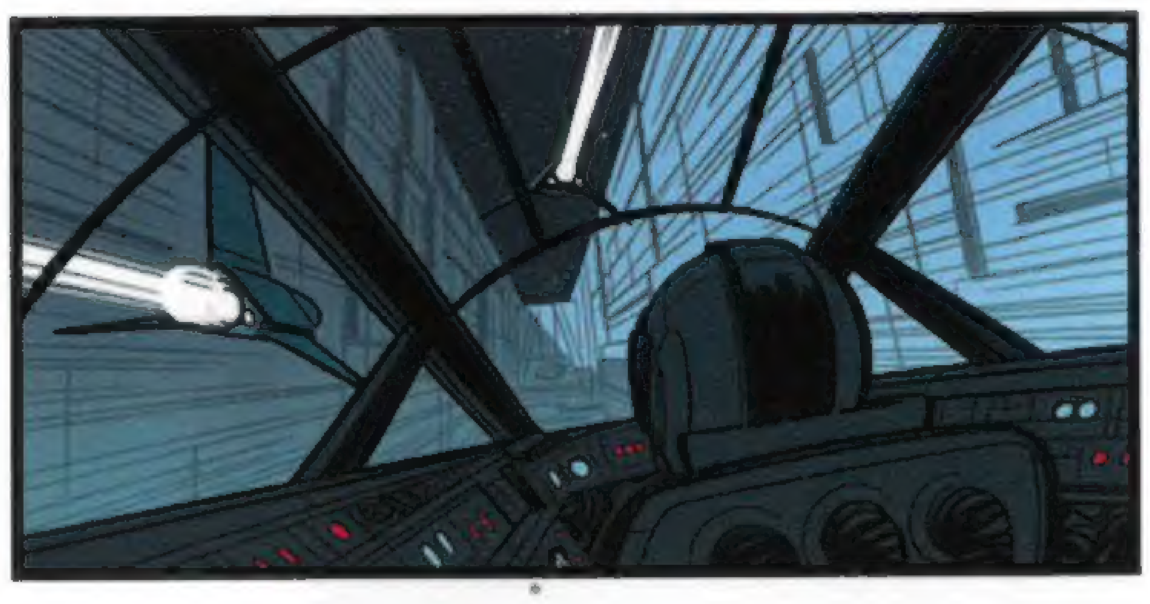
Scrupuleusement fidèle à la réalité historique, méticuleusement documenté, ***Les Guerres de Lucas*** met en scène l'épopée de George Lucas, enfant rebelle passé à côté de la mort, prodige du nouvel Hollywood et visionnaire indomptable.

Une exploration inédite des coulisses de *Star Wars*, de l'enfer du casting au tournage cauchemardesque, où querelles entre acteurs, histoire d'amour secrète et désastres en pagaille jalonnent le quotidien. Un bourbier gigantesque dont sortira pourtant une œuvre majeure qui changera à jamais le septième art.

Les Guerres de Lucas est une plongée en apnée dans les affres de la création, intense et poignante, mais drôle malgré tout. *Making of* ultime, success-story jouissive et leçon de cinéma, une ode à la magie de l'enfance et à la persévérance.







1079883 - 24€90 TTC France
EAN: 9782493184993
9 782493 184993